

F.P. JOURNE
Invenit et Fecit

Un horloger qui construit son histoire...

...jour après jour

La passion des sciences horlogères

- 1957** > Naissance de François-Paul Journe à Marseille
- 1972** > Entre à l'école d'horlogerie de Marseille
- 1976** > Diplôme de l'Ecole d'horlogerie de Paris
- 1982** > Finition de sa première montre de poche à tourbillon avec remontoir d'égalité
- 1985** > S'installe en indépendant, rue de Verneuil à Paris
- 1985** > Création d'une montre de poche planétaire
- 1987** > Création d'une "pendule sympathique" pour la maison de John Asprey à Londres
- 1987** > Prix de la Fondation de la Vocation Bleustein-Blanchet
- 1989** > Prix du Balancier d'Or par la convention des horlogers de Madrid
- 1989** > Création d'une manufacture de mouvements en Suisse au service des marques
- 1994** > Prix Gaïa du meilleur horloger de l'année par le Musée de l'Homme et du Temps à La Chaux-de-Fonds
- 1996** > Création de TIM SA à Genève pour la conception de calibres exclusifs

- 1999** > Lancement d'une collection de chronomètres signés F.P.Journe – Invenit et Fecit –, distribuée par la société Montres Journe SA, Genève
- 1999** > Présentation de la première montre-bracelet tourbillon avec remontoir d'égalité
- 2000** > Présentation de la première montre-bracelet à résonance
- 2001** > Présentation du premier calibre automatique F.P.Journe offrant une durée chronométrique de 120 heures, en exclusivité mondiale
- 2001** > Collaboration avec la maison américaine Harry Winston pour la réalisation de dix-huit pièces uniques d'exception signées **Opus One**
- 2002** > Acquisition de la première pièce historique pour la collection privée de Montres Journe SA: le célèbre régulateur à résonance d'Antide Janvier (18^e siècle)
- 2002** > F.P.Journe reçoit la distinction spéciale du jury du «Grand Prix d'horlogerie de Genève» pour le modèle Octa Calendrier.



TOME II

Ce second ouvrage est bien plus qu'un simple catalogue. Il raconte l'histoire d'un homme, d'un «constructeur», ainsi qu'il se définit lui-même! Une superbe aventure. Celle d'un être passionné de sciences horlogères dont le rêve était de créer une horlogerie contemporaine authentique néanmoins accessible à un public plus large que le cercle restreint de collectionneurs avertis. Un rêve qu'il façonne jour après jour depuis 1982. C'est avec une totale liberté d'action et de création que cet horloger, entrepreneur et visionnaire, perpétue l'histoire de l'horlogerie en créant des chronomètres exclusifs en première mondiale. Si les montres signées F.P.Journe – Invenit et Fecit – ont ce petit quelque chose d'indéfinissable qui les rend si uniques, c'est à l'évidence l'âme de celui qui les a rêvées puis conçues, qui transparait à travers elles!

François-Paul Journe ne fait pas simplement de belles montres. Il satisfait un besoin vital de création en défiant les limites établies de l'horlogerie mécanique. Posséder un chronomètre F.P.Journe c'est s'offrir un objet unique, témoignant que la grande tradition horlogère peut être extrêmement contemporaine et novatrice!



La passion des sciences horlogères

- 2003 >** Montres Journe SA acquiert l'immeuble abritant ses ateliers et devient l'unique manufacture au cœur de Genève
- 2003 >** Ouverture d'une boutique F.P.Journe à Tokyo
- 2003 >** F.P.Journe reçoit le prix de la montre homme du «Grand Prix d'horlogerie de Genève» pour le modèle Octa Lune
- 2003 >** Acquisition de la deuxième pièce historique pour la collection privée F.P.Journe: Un globe terrestre de 1720, propriété du roi de France. Cette pièce a inspiré le modèle Octa Zodiaque présenté en 2004
- 2003 >** F.P.Journe entre au Musée d'Histoire des Sciences de Genève avec un témoignage sur la mesure du temps, proposé au public dans la salle des cadrans solaires



- 2004 >** F.P.Journe ne fabrique désormais que des mécanismes en or massif 18 carats pour tous les modèles des collections Souveraine et Octa
- 2004 >** Acquisition d'une collection de montres de poche en acier, à complications, pour la collection privée de Montres Journe SA
- 2004 >** F.P.Journe reçoit l'aiguille d'or du «Grand Prix d'horlogerie de Genève» pour le modèle Tourbillon Souverain. Il reçoit également le Prix de la montre de l'année au Japon
- 2005 >** Création d'une grande sonnerie en montre-bracelet dans la collection Souveraine, la Sonnerie Souveraine
- 2005 >** Création du Chronomètre Souverain, qui démontre que la chronométrie se démocratise.





L'ATELIER

Indépendance et liberté de création

L'atelier

Indépendance et liberté de création

Dans les ateliers de Montres Journe SA, les horlogers qui ont choisi de participer à cette superbe aventure sont tous animés par une même motivation: se former sur de nouveaux calibres, exclusifs et techniquement novateurs. Une chance unique, dans une industrie de plus en plus segmentée, que de pouvoir pratiquer leur métier dans son intégralité, celui d'horloger.

Fidèle à sa définition de l'horlogerie, François-Paul Journe crée des mécanismes qui ont pour but d'améliorer sans cesse le fonctionnement de la montre mécanique. Il exploite toutes ses capacités créatrices et ses connaissances historiques pour y parvenir! Une constance dans la recherche et l'innovation, confirmée à ce jour par tous les modèles des collections F.P.Journe – Invenit et Fecit –, promus en exclusivité mondiale.

De son statut de créateur indépendant solitaire à la création de sa société Montres Journe SA, François-Paul Journe n'a changé que la forme: il reste foncièrement libre de ses faits et gestes! Un luxe rare dans une industrie désormais dirigée par de nombreux groupes internationaux. Une liberté d'action qu'il choisit avec fierté et qui lui autorise les défis horlogers les plus audacieux.





Passionné et amoureux de son art, François-Paul Journe ne saurait autoriser qu'une création porte son nom sans qu'il en soit l'auteur à part entière. C'est une des raisons qui le motive à apposer sur ses montres le label «Invenit et Fecit» signifiant «inventer et réaliser», prouvant ainsi l'authenticité de création et de réalisation de ses œuvres. Un hommage au 18^e siècle, qui reste pour lui l'âge d'or des sciences horlogères durant lequel de nombreux horlogers et artistes certifiaient ainsi de l'authenticité et du lieu de création de leurs œuvres.

Très vite, les trois collaborateurs qui accompagnaient l'horloger en 1999 ont été rejoints par de nombreux professionnels motivés. C'est aujourd'hui soixante personnes qui permettent la production de pièces mécaniques exclusives signées F.P.Journe – Invenit et Fecit –.

Situés au cœur de Genève, les ateliers de la maison Montres Journe SA sont à l'image du maître des lieux. Un endroit clair et fonctionnel, où son équipe le côtoie quotidiennement, qu'il soit à l'ouvrage à son établi ou dans son bureau adjacent. Dans cet immeuble classé qui abrita par le passé des artisans de divers corps de métiers, la vie est semblable à celle d'une ruche laborieuse et harmonieuse dont le rythme est réglé sur celui du créateur, de ses passions, de ses désirs et surtout de son amour immodéré pour l'horlogerie! Tels les gardiens à l'entrée d'un temple, des pièces uniques au monde, datant des 17^e et 18^e siècles, rendent hommage à ces lieux et rappellent au visiteur que les sciences horlogères sont ici bien présentes.

«Invenit et Fecit»:

défi et exigence de la haute précision

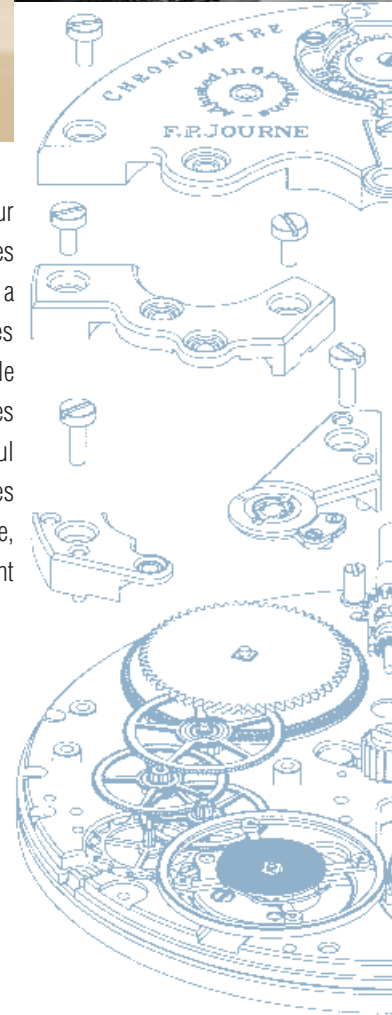
D'une rigueur extrême, François-Paul Journe ne conçoit la construction d'une nouvelle mécanique que si celle-ci fait progresser le fonctionnement de la montre. Ses acrobaties horlogères, aussi spectaculaires soient elles, se doivent d'être avant tout au service de la chronométrie. Il a certes désiré que ses montres soient stylées, uniques, et techniquement révolutionnaires, mais il a surtout exigé qu'elles soient avant tout fonctionnelles.



Les compétences de cet horloger-constructeur se révèlent à travers les pièces d'exception dont il a façonné à la main chacun des composants. Entre autres, les montres à gousset dont la complexité dépendait du caprice et de la connaissance horlogère du collectionneur, mandataire de l'ouvrage.



Après avoir collaboré plus de huit ans avec son oncle, éminent restaurateur d'horlogerie ancienne à Paris, le jeune horloger possède de solides repères quand il installe son atelier à Saint-Germain-des-Prés. Il est vrai qu'il a eu entre les mains les plus belles inventions de l'histoire des sciences horlogères et en découvrant le mécanisme de chacune d'elle, c'est le cheminement intellectuel de son créateur qu'il a pu reconstituer. Ce sont les réalisations horlogères du 18^e siècle qui sauront inspirer François-Paul Journe pour la conception et la réalisation de collections de chronomètres en montres-bracelets. Il en invente chaque détail, aussi bien technique, qu'esthétique, et signe ses créations F.P.Journe – Invenit et Fecit –, signifiant inventé et réalisé.



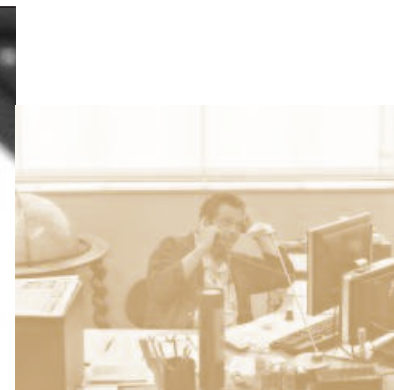


Chaque composant est soigneusement pensé

Lorsqu'il se lance un défi chronométrique, cet horloger hors norme, n'a pas de limite dans le temps. Il imagine, réfléchit, pense et repense aux solutions de l'application mécanique, avant de mettre en deux dimensions, les problèmes élucidés. Son bureau technique prend alors le relais et dessine en trois dimensions la nouvelle invention avant de préparer les plans de production. Chaque partie du cœur mécanique d'un futur chronomètre a été spécialement imaginé par François-Paul Journe afin de lui donner les battements les plus précis.



Les calibres F.P.Journe sont assurément «Invenit et Fecit» et on comprendra que la production des divers chronomètres des collections Souveraine et Octa se trouve limitée de fait.





Qu'est-ce que la chronométrie?

Une constance dans l'indication du temps.

Dans le domaine de la montre mécanique, la précision d'un chronomètre dépend de nombreux facteurs. Elle ne peut en aucun cas rivaliser avec le quartz, mais l'intérêt n'est-il pas dans l'innovation et la poésie mécanique horlogère? Dans la recherche de subtilités mécaniques, humbles pierres qui viendront s'ajouter au mur de l'histoire des sciences horlogères?...

«La chronométrie fut inventée par les horlogers anglais et français au 18^e siècle, lorsque leurs gouvernements respectifs organisèrent un concours récompensant le premier horloger capable de fabriquer un garde-temps transportable sur un navire. Doté d'une grande précision, il était destiné au calcul de la longitude. La conquête des océans et des nouveaux territoires en était l'enjeu!

Dans cette quête de la précision, un garde-temps portable subit plusieurs phénomènes naturels susceptibles de dégrader sa marche initiale.

- **Les variations thermiques:** le couple balancier/spiral est sensible aux changements de températures. Ils provoquent de l'avance au froid et du retard au chaud.
- **Les mouvements:** surtout ceux du poignet pour les montres-bracelets, provoquant des accélérations ou des ralentissements brutaux du balancier.
- **La situation géographique:** deux facteurs sont perceptibles, premièrement la latitude, et deuxièmement l'altitude. Dans les deux cas, la force gravitationnelle change avec les frottements des pivots du balancier, provoquant du retard lorsque l'on s'éloigne du centre de la terre ou de l'avance lorsqu'on s'en rapproche.
- **La dégradation des huiles:** le vieillissement des huiles de l'échappement provoque un durcissement de celles-ci, ce qui va donner avec le temps de l'avance à la montre.

Dans ces quatre cas, la précision réelle n'est pas altérée; c'est seulement l'étalonnage qui a changé!

Dans le cas de figure des chronomètres F.P.Journe, ils sont réglés dans nos ateliers à Genève avant d'être vendus dans le monde entier. Suivant la position géographique de l'acheteur, une différence de plusieurs secondes peut être constatée.

Dans chaque endroit du globe, une différence de marche par rapport à celle de Genève est normale: **l'étalonnage du chronomètre change mais pas sa précision.**

La preuve: lorsqu'un garde-temps prend deux secondes d'avance par jour et qu'il conserve le même temps d'avance tous les jours, on peut alors apprécier sa précision extrême.

Autrefois dans la marine, le capitaine prenait en compte la dérive de son chronomètre et l'intégrait à son calcul pour connaître la position du navire. Si son chronomètre avait une dérive d'une seconde d'avance par jour, il lui suffisait au bout de 30 jours de retrancher 30 secondes pour connaître l'heure exacte, et ainsi pour chaque jour...»

François-Paul Journe

Chronologie des calibres F.P.Journe

Tous les modèles de la maison sont désormais
manufacturés avec un mouvement en or rose 18cts

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

Tourbillon Souverain

Calibre No FPJ1498

Exclusivité mondiale
1^{re} montre-bracelet avec
tourbillon et remontoir d'égalité
Réf. pages 71 et 78

Chronomètre à Résonance

Calibre FPJ1499

Exclusivité mondiale
1^{re} montre-bracelet utilisant
le phénomène de la résonance
Réf. pages 57 et 76

Octa Chronographe

Calibre FPJ1300

Exclusivité mondiale
1^{re} montre-bracelet
à remontage automatique
chronographe avec réserve de
marche de 120h, hors poignet.
Réf. page 46

Octa Calendrier

Calibre FPJ1300

Exclusivité mondiale
1^{re} montre-bracelet à remontage
automatique avec calendrier
annuel et réserve de marche
de 120h, hors poignet.
Réf. page 42

Tourbillon Souverain à seconde morte

Calibre FPJ1403

Exclusivité mondiale
Mouvement en or rose 18 cts
1^{re} montre-bracelet avec
tourbillon, remontoir d'égalité et
indication de la seconde morte.
Réf. pages 64 et 65

Chronomètre à Résonance / 40mm

Calibre FPJ1499-2

Exclusivité mondiale
Mouvement en or rose 18cts
Montre-bracelet utilisant
le phénomène de la résonance.
Réf. Pages 58 et 59

Chronomètre Souverain / 40 mm

Calibre FPJ1304

Exclusivité mondiale
Mouvement en or rose 18cts
Montre mécanique avec réserve
de marche de 55 heures.
Réf. pages 52-55

Octa Réserve de marche

Calibre FPJ1300

Exclusivité mondiale
1^{re} montre-bracelet à remontage
automatique avec une réserve
de marche de 120h, hors poignet.
Réf. pages 27 et 29

Octa Lune

Calibre FPJ1300

Exclusivité mondiale
1^{re} montre-bracelet à remontage
automatique avec indication des
phases de lune et réserve de
marche de 120h, hors poignet.
Réf. pages 32 et 33

Octa Divine Homme / 38mm

Calibre FPJ1300-2

Mouvement en or rose 18cts
Montre-bracelet à remontage
automatique avec réserve de
marche de 120h, hors poignet.
Réf. pages 37 et 38

Grande Sonnerie / 40mm

Calibre FPJ1505

Exclusivité mondiale
Dépôt de dix brevets
Mouvement en or rose 18cts.
Réf. pages 72-75

Octa Divine / 36mm

Calibre FPJ1300

Premier modèle F.P.Journe
avec aiguilles au centre
Montre-bracelet à remontage
automatique avec réserve de
marche de 120h, hors poignet.
Réf. pages 40 et 41

Octa Zodiaque / 40mm

Calibre FPJ1300

Edition limitée à 150 pièces
Dernier modèle de la marque
avec mouvement en laiton
Montre-bracelet à remontage
automatique avec réserve de
marche de 120h, hors poignet.
Réf. page 79

Vagabondage

Calibre F.P.Journe:

Mouvement en or rose 18 cts.
Conçue exclusivement en série
limitée à 69 exemplaires.
Boîtier en platine



Dans la démarche de cet horloger aux exigences extrêmes, la création d'une pièce, quelle qu'elle soit, s'accompagne à l'évidence de la conception d'un mécanisme exclusif! Les premières pièces uniques façonnées sur commande font désormais partie du patrimoine historique des sciences horlogères. C'est à la chronométrie contemporaine que nous consacrons cette chronologie des calibres conçus par François-Paul Journe pour la montre-bracelet.

Une montre

un homme



Un des paramètres parmi les plus fascinants, pour le propriétaire d'une montre F.P.Journe – Invenit et Fecit – est précisément le fait qu'elle renferme le secret des longues heures, semaines, mois que des êtres humains lui ont consacrés. D'abord à sa conception, puis à sa réalisation.



Tout commence lorsqu'une idée germe dans l'esprit de François-Paul Journe. Il la laisse alors évoluer jusqu'à pouvoir imaginer les moindres détails d'un mécanisme complexe, avant même d'en faire une première réalisation par dessin. Toujours avec un objectif prioritaire: celui d'inventer des systèmes qui vont améliorer le fonctionnement de la montre mécanique. Ainsi l'aboutissement du Chronomètre à résonance en montre-bracelet lui aura pris plus de quinze ans, après sa première tentative avec une montre de poche à résonance.

Ce temps précieux passé à la recherche et au développement de nouveaux calibres ne sera jamais comptabilisé par l'horloger, pour qui la création horlogère est un besoin et un épanouissement qui fait partie intégrante de sa vie. C'est une valeur ajoutée qu'il offre à sa clientèle, considérant que si l'on crée des montres, elles doivent forcément être novatrices et intégralement conçues par la personne qui appose son nom sur le cadran!





Après avoir donné toute son énergie et son attention à une nouvelle invention, il transmet ce savoir à son équipe. Chaque horloger est ainsi appointé à la réalisation d'un modèle selon ses affinités professionnelles et sa sensibilité de technicien. Une des motivations communes, chez les horlogers de F. P. Journe est certainement l'opportunité de pouvoir pratiquer le travail d'horloger à part entière et d'être formés sur de nouveaux calibres, sachant que François-Paul Journe crée en moyenne par année, une à deux exclusivités et premières mondiales!

Chaque horloger devient le gardien d'un savoir-faire signé F.P.Journe – Invenit et Fecit – avec la responsabilité de la réalisation globale d'une montre, selon une marche à suivre très précisément établie par le créateur. Chaque étape est soigneusement archivée et permet de retracer les gestes de l'horloger, tout au long de la réalisation d'une pièce. Ainsi le chronomètre sera toujours - et ceci, jusqu'à la fin de la période de garantie, sous la responsabilité de ce même horloger.

Il en connaît les moindres caprices et pourra en tout temps, remettre la montre aux standards d'exigences des ateliers de Montres Journe SA.

Equilibre subtil entre esthétique et mécanique



Depuis toujours, François-Paul Journe ne crée que des montres qui lui plaisent. Lorsqu'il lança en 1991, sa première montre-bracelet avec tourbillon et remontoir, le public et les professionnels étaient fascinés par cette esthétique tout à fait nouvelle. Néanmoins, ils se montrèrent prudents face à un marché encore conventionnel. Il décida donc d'attendre le moment favorable pour présenter une collection plus large, mais en aucun cas ne rectifia son style pour s'adapter aux exigences du moment. Si les modes passent, les vrais créateurs restent inscrits dans le temps et François-Paul Journe en est assurément l'exemple dans l'histoire des sciences horlogères.



Une des caractéristiques tout à fait exceptionnelle dans la création d'une montre F.P.Journe, est le fait que son créateur en dessine le visage avant d'en inventer le mécanisme! Il fait apparaître sur le cadran les indications qui révèlent les subtilités du cœur mécanique sans se soucier de savoir si de placer une indication à droite plutôt qu'à gauche rendra sa tâche de technicien plus compliquée. Il ne fait aucune concession sur la perfection esthétique. Il est vrai qu'ils sont rares, les horlogers à concevoir encore une montre dans son intégralité. François-Paul Journe ne se refuse rien: il se permet tous les caprices, puisqu'il en paye le prix par de longues heures à son établi pour faire plier la mécanique aux exigences de la beauté et de l'équilibre.



Le visage de ses montres est original et révèle la beauté de l'intérieur. Si François-Paul Journe désirait que ses montres soient belles, il les voulait avant tout extrêmement fonctionnelles. Une grande date brevetée et de conception ultra-plate offre une lisibilité irréprochable, avec ses deux disques concentriques à chiffres, alors que les aiguilles ont volontairement été dessinées en acier bleui. Il en résulte une subtile harmonie et une meilleure lecture du temps. Dès ses premiers modèles, il choisit de mettre à droite l'indication des heures, des minutes et des secondes afin de permettre la lecture en un clin d'œil, sans être gêné par la manche d'un vêtement. Une élégante attention qui autorise la rigueur dans la gestion du temps parfaitement compatible avec la plus grande des courtoisies. Les cadrans originaux de ces montres attirent immédiatement l'œil du connaisseur, et le verso n'en est pas moins spectaculaire, lorsque l'on découvre, à travers le fond en glace saphir, des mécanismes désormais en or massif rose 18 carats.



Pour protéger ses mécanismes délicats et performants, l'horloger choisit de fabriquer des boîtiers avec les métaux les plus précieux. Le platine ou l'or rouge qui, en vieillissant, restent d'une incomparable élégance. Le numéro gravé au dos de chaque boîtier confirme la production limitée de ces chronomètres mécaniques novateurs. Constitué de deux pièces, le boîtier assure une assise confortable sur le poignet et se décline avec une variante de bracelets cuir cousu main avec boucle ardillon ou boucle déployante. La version du bracelet en platine ou en or avec boucle déployante offre un confort optimal pour tous les climats du monde.



L'AGE D'OR

Alchimie horlogère:

F.P.Journe transforme le laiton en or

CuZn



79 Au

197.0

18 carats

Encore une fois, les standards de l'industrie horlogère contemporaine sont bousculés. A peine cinq ans après la création de sa société et le lancement de la collection de chronomètres signés F.P.Journe – Invenit et Fecit –, François-Paul Journe réalise enfin son rêve: offrir le meilleur au meilleur, avec la fabrication de mouvements en or massif 18 carats pour tous les modèles de ses collections Souveraine et Octa. Il est vrai qu'à ses débuts d'horloger-constructeur, il façonnait chaque composant à la main et ses mécanismes étaient en or massif. Lorsqu'il lance, en 1999, une collection de montres- bracelet, il semble évident de poursuivre sur ce même chemin. Deux raisons majeures lui interdisent cependant cette démarche: d'une part, sa jeune société ne peut alors assumer les coûts engendrés par une telle production et d'autre part, les divers collaborateurs externes de l'industrie ne sont ni préparés, ni organisés pour travailler l'or dans la fabrication des nombreux composants.

Or rose

- densité: 15,15
- point de fusion: 905°
- dureté: 225 Vickers

2

Il doit donc se contenter de l'utilisation du laiton pour la fabrication de ces mécanismes exclusifs alors que les boîtiers et les cadrans sont exclusivement de platine et d'or.

Il faudra une collaboration complexe et délicate de plus de trois ans avec les principaux acteurs de l'industrie horlogère pour parvenir enfin à présenter tous les modèles des collections Octa et Souveraine en or massif 18 carats. Mais si le métal le plus mythique au monde possède une résistance et une beauté inégalées, sa malléabilité le dessert. C'est donc en toute connaissance de cause que l'horloger choisit un or rose massif 18 carats pour sa dureté qui surpasse celle du laiton.

0





0

François-Paul Journe reste fidèle à sa devise: créer dans le but d'innover mais avant tout pour améliorer le fonctionnement de la montre mécanique. La marque F.P.Journe – Invenit et Fecit – devient ainsi précurseur d'une démarche unique dans l'univers de la haute horlogerie.

4

Rareté et exclusivité

Le passage du laiton à l'or est un virage qui devait se faire alors que la production totale de montres était encore réduite. Depuis la naissance de Montres Journe SA, moins de deux mille chronomètres avec mouvement en laiton ont été vendus dans le monde. L'augmentation progressive de la production projette les montres avec mouvement en or, comme standard de la marque. Les pièces de la première génération avec mouvement en laiton se positionnent désormais comme des pièces de collection dont la rareté leur confère une valeur ajoutée inégalée.



Octa Réserve de Marche

Octa Lune

Octa Divine

Octa Calendrier

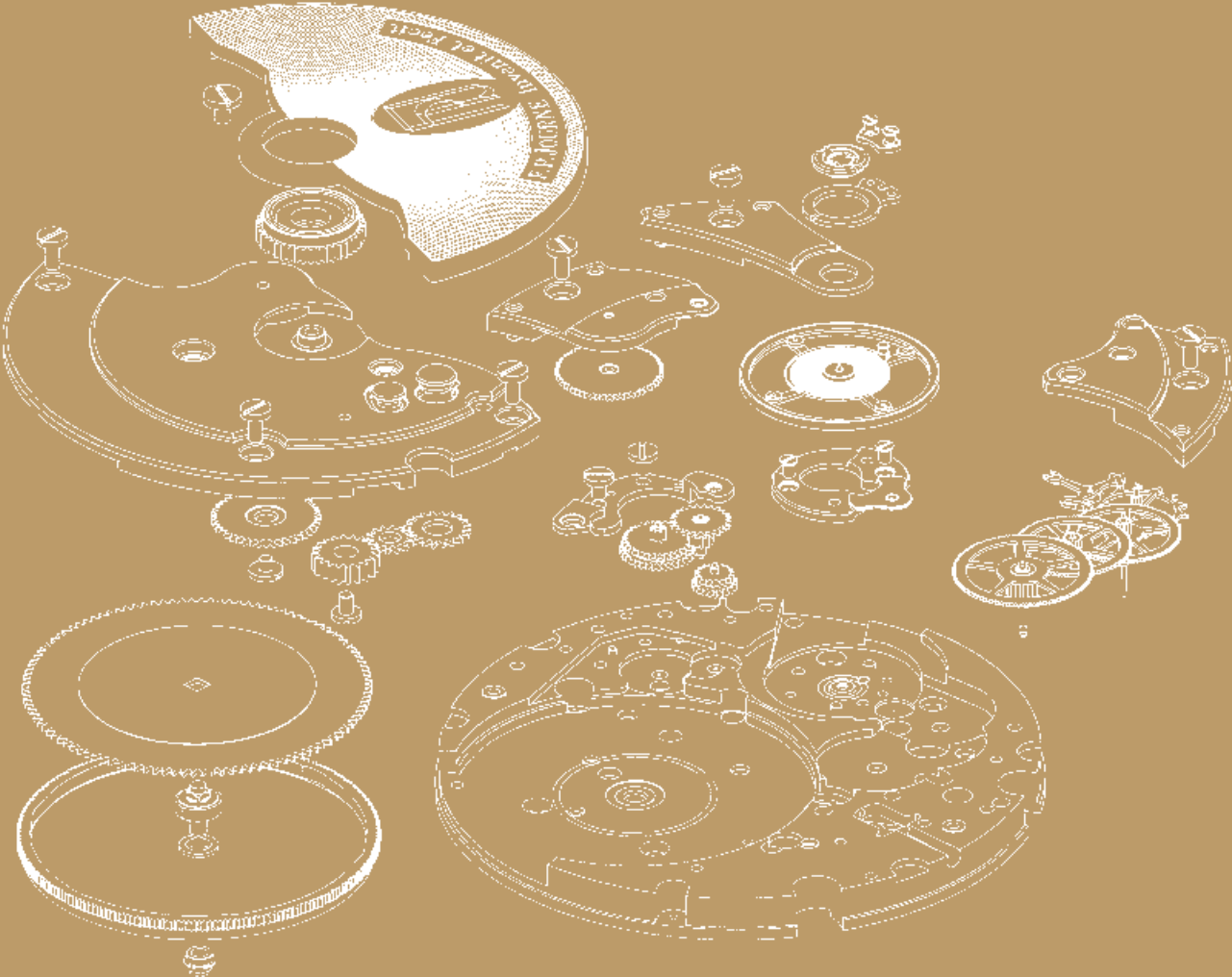
Octa Chronographe

Octa Zodiaque

COLLECTION OCTA

Très novatrice dans son concept avec un remontage automatique pour une réserve de marche de 120 heures, la gamme Octa offre une diversité de complications s'adaptant à un profil de clientèle très varié. Elle les réunit par un point commun: la recherche de la performance chronométrique dans une montre mécanique de grand confort.

Octa Réserve de Marche



Idéal horloger

«La construction du calibre Octa possède moins de lien à caractère fort avec l'histoire de l'horlogerie que ne l'ont le remontoir d'égalité ou la résonance, mais il symbolise un idéal horloger: donner aux garde-temps le plus de précision et d'autonomie possible!

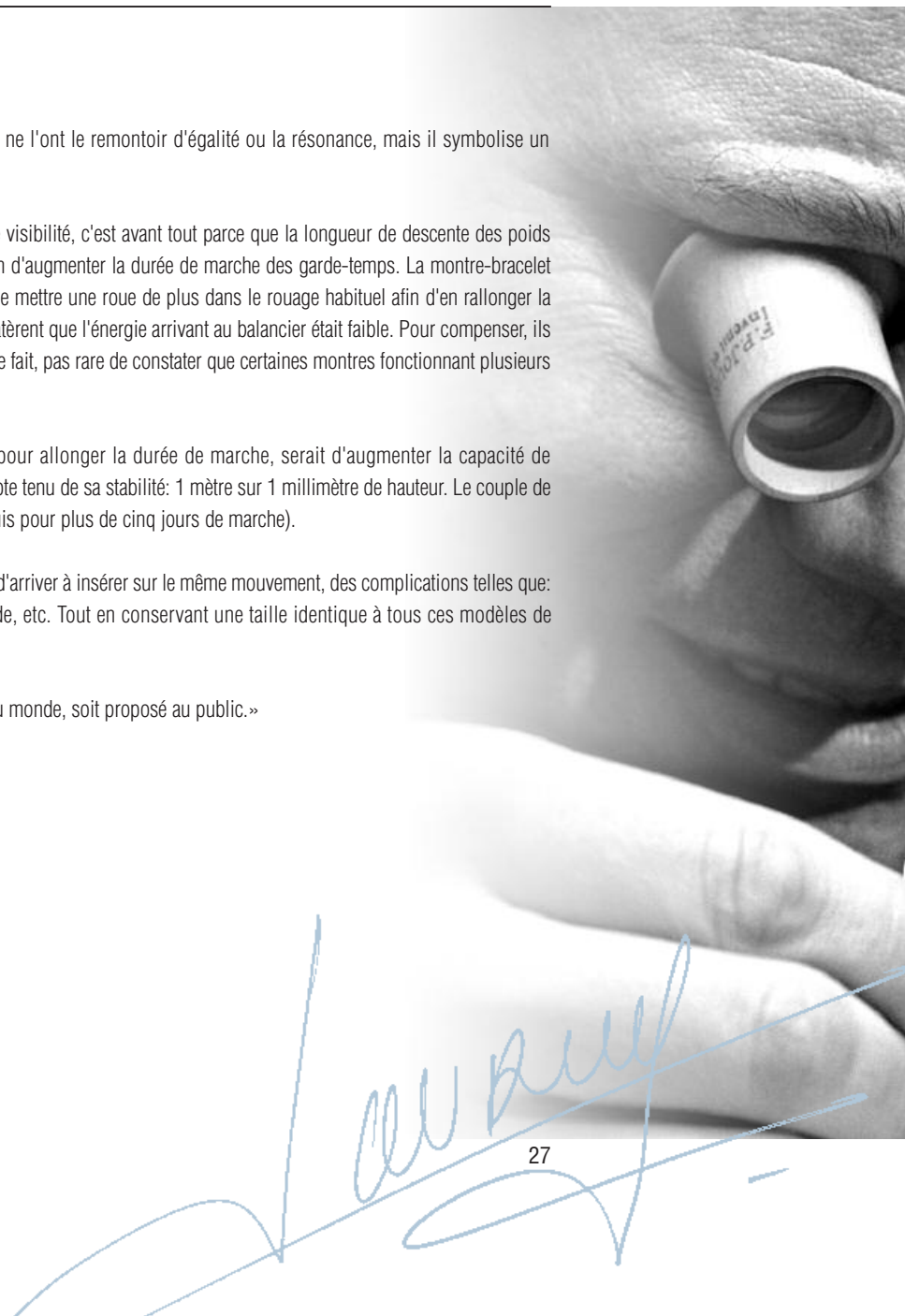
On peut observer, par ailleurs, que si les horloges de clochers sont placées si haut, outre pour une meilleure visibilité, c'est avant tout parce que la longueur de descente des poids moteurs durait souvent un mois. De nombreux systèmes furent inventés, avec plus ou moins de réussite, afin d'augmenter la durée de marche des garde-temps. La montre-bracelet possédant un petit volume, celui du ressort ne pouvait qu'être limité. Ainsi les horlogers trouvèrent l'astuce de mettre une roue de plus dans le rouage habituel afin d'en rallonger la durée de développement. Malheureusement, en utilisant ce système, même avec un ressort plus fort, ils constatèrent que l'énergie arrivant au balancier était faible. Pour compenser, ils mirent un balancier plus petit qui consommait moins d'énergie, perdant cependant de sa stabilité. Il n'est, de ce fait, pas rare de constater que certaines montres fonctionnant plusieurs jours, ont une précision très aléatoire.

Ce défi me motivait au plus haut point! J'imaginai alors que la meilleure solution et la plus évidente pour allonger la durée de marche, serait d'augmenter la capacité de développement du ressort. La difficulté fut de l'intégrer au même niveau que le rouage et l'échappement, compte tenu de sa stabilité: 1 mètre sur 1 millimètre de hauteur. Le couple de ce ressort étant faible, je pouvais avoir un remontage automatique très rapide (1 heure 30 en cyclotest Chappuis pour plus de cinq jours de marche).

Le défi de l'autonomie étant alors gagné avec ce calibre automatique, je m'attelai alors à un second défi: celui d'arriver à insérer sur le même mouvement, des complications telles que: réserve de marche avec grande date, chronographe fly-back avec grande date, calendrier annuel rétrograde, etc. Tout en conservant une taille identique à tous ces modèles de la collection Octa.

Trois ans de recherches et de développements ont été nécessaires avant que ce calibre automatique, unique au monde, soit proposé au public.»

François-Paul Journe





0-24-48-72-96-120

F.P. JOURNE
Invent et Fecit

22

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

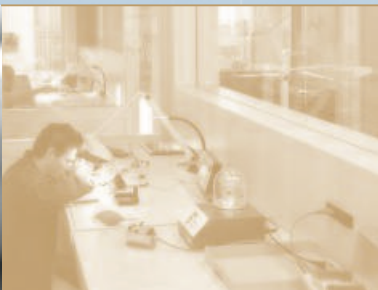


Octa Réserve de Marche

Calibre FPjourné 1300-2

- Remontage automatique - rotor or 22 cts
- Vitesse de remontage: 120h=1h30 minutes sur cyclotest Chappuis
- 30mm de diamètre et 5,70mm d'épaisseur
- Echappement ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 207 composants hors habillage
- 30 rubis / platines et ponts en or rose 18 carats

Octa Réserve de Marche



La collection Octa correspond à un idéal horloger, associant: confort, innovation et fiabilité! La réalisation d'une gamme offrant une aisance d'utilisation et une chronométrie inégalée avec une réserve de marche exceptionnelle, était l'un des projets les plus visionnaires et exigeants de l'horloger! Son objectif: composer une collection dont chaque modèle offre une fonction précise, qui répond aux attentes et exigences d'un style de vie particulier, tout en maintenant des dimensions identiques pour toute la gamme, qu'elle que soit la complication intégrée. Une façon d'offrir à sa clientèle une montre pour chaque occasion, loin des prétendues performances techniques superposant les complications: antithèse d'une expression horlogère noble, rigoureuse et fonctionnelle!

Chaque modèle de la gamme Octa possède sa propre identité, bien que tous soient conçus sur une base commune. Avec sa conception spatiale, François-Paul Journe a su imaginer l'avenir en utilisant une seule platine prévue pour intégrer, chaque fois, une nouvelle complication dans un espace limité à 1 millimètre!

Premier modèle de cette collection très contemporaine par son esthétique et avant-gardiste par son concept, l'Octa Réserve de Marche symbolise les bases mêmes du très original calibre Octa!

Son visage incarne l'équilibre et la sobriété. Son cadran en or rose ou blanc 18 carats, met en scène avec une grande simplicité, les points forts du mécanisme: une réserve de marche unique de 120 heures, indiquée sur la gauche et une grande date exclusive positionnée à 12h. A droite, on trouve l'indication des heures, minutes et secondes sur des cercles vissés sur le cadran en or, une délicatesse esthétique déposée par la marque. Une montre réservée aux hommes et aux femmes recherchant un confort absolu avec une horlogerie authentique, novatrice et raffinée.



Octa Lune

Calibre FPJourne 1300-2

- Remontage automatique - rotor or 22 cts
- Vitesse: 120h=1h30 minutes
sur cyclotest Chappuis
- 30mm de diamètre et 5,70mm d'épaisseur
- Echappement ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras
avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 223 composants hors habillage
- 30 rubis / platines et ponts en or
rose 18 carats



Invenit et Fecit

0-24-48-72-96-120

F.P. JOURNE

Phases
de Lune

Octa Lune



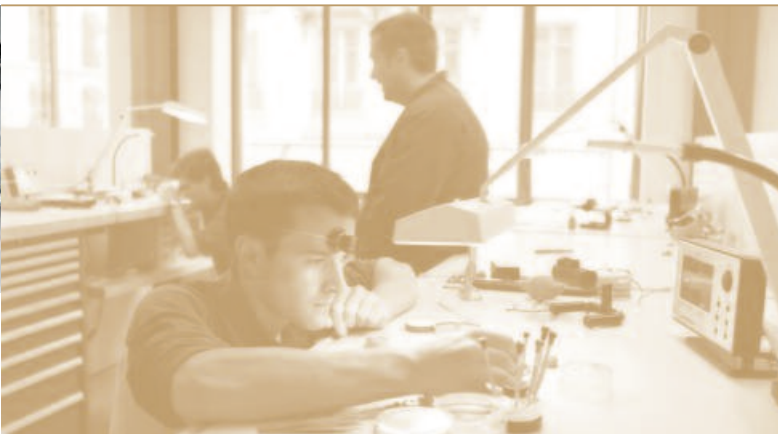
Chaque mécanisme doit s'adapter aux fraisages et perçages communs à d'autres complications. L'horloger a imaginé une construction très compacte, incorporant un balancier de taille respectable (10,1mm), offrant une inertie considérable et assurant ainsi une plus grande stabilité du réglage. Sans raquette, réglé de façon dynamique dans les cinq positions de la montre, le balancier bat à une fréquence de 21'600 alternances à l'heure. Les masselottes permettent d'avancer ou de retarder sa vitesse en changeant son rayon de giration, sans agir sur le spiral. Ce mouvement offre une puissance soutenue grâce à un ressort d'environ un mètre de long qui fournit 850g de couple au mécanisme. En outre, son remontage rapide, conçu pour un rendement élevé, agit dans les deux sens. Sur un simulateur classique (cyclotest Chappuis), le mécanisme est remonté en une heure trente. Une telle performance doit permettre au porteur de la montre de maintenir, par ses seuls gestes, une réserve de marche suffisante. Les périodes d'inactivité prolongée entraîneront toutefois un déficit dans l'apport d'énergie initiale.



L'Octa Lune nous met la tête dans les étoiles et nous rappelle les temps anciens où il fallait attendre la pleine lune pour se déplacer, car elle seule reflétait la lumière nécessaire aux échappées nocturnes. Si aujourd'hui, nous ne prêtons plus guère attention aux déplacements de cet astre mythique, l'indication des phases de la lune reste l'une des complications horlogères les plus poétiques. C'est avec un soin tout particulier que la lune et les étoiles ont été réalisées en or 18 carats sur un fond bleu qui s'harmonise parfaitement avec les aiguilles bleuies des chronomètres F.P. Journe – Invenit et Fecit –. En outre, elle indique la réserve de marche sur la gauche, la date à 12h et l'indication des heures, minutes, secondes sur des cadrans en argent guilloché, fixés sur le cadran en or 18 carats par des cercles en acier.



Octa Divine 38mm



Parfaitement maîtrisée, cette construction inédite de François-Paul Journe offre le maximum de réserve de marche utile pour un mouvement à remontage automatique, sans que la précision ne soit compromise. Ce calibre Octa est le résultat d'un équilibre optimal entre la force, les capacités et le rendement; il confère aux montres de la collection Octa une fiabilité et une précision encore inégalées.

Tous les modèles standard de la collection Octa possèdent un boîtier de 38mm de diamètre et de 5,7mm d'épaisseur rotor compris, façonné soit en or rouge soit en platine. Les mécanismes exclusifs en or rose 18 carats de la gamme Octa sont révélés subtilement par des cadrans originaux. Chaque cadran raconte l'histoire de la montre en révélant de façon inattendue, les complications qui composent son cœur mécanique.

Ce modèle présente une caractéristique esthétique très nouvelle dans la gamme des chronomètres F.P.Journe – Invenit et Fecit – : elle possède... les aiguilles au centre! C'est en effet, la première montre-bracelet signée par l'horloger dont l'indication de l'heure est présentée de façon traditionnelle. Déjà, sa première montre-bracelet créée en 1999, possédait la particularité de l'indication des heures, minutes et secondes sur des cercles en argent guilloché, placés à droite et vissés sur le cadran. Précurseur d'un style original et alors unique, il inspira cependant de nombreuses créations de la scène horlogère. François-Paul Journe désirait, avec la création de l'Octa Divine, offrir une lisibilité plus facile à une clientèle en attente et démontrer à son public, que l'identité d'une montre va bien au-delà de l'indication de l'heure ici ou là. L'Octa Divine est également le premier modèle Octa, destiné plus particulièrement à la gent féminine, dans sa version 36mm serti des plus beaux diamants ou dans sa plus simple expression! D'une grande élégance, elle possède la forte identité des montres F.P.Journe et s'impose d'emblée comme un modèle de référence.



Octa Divine 38mm



Octa Divine 36mm



Octa Divine sertie

Calibre FPJourne 1300-2

- Remontage automatique - rotor or 22 cts
- Vitesse: 120h=1h30 minutes
sur cyclotest Chappuis
- 30mm de diamètre et 5,70mm d'épaisseur
- Echappement ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras
avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 224 composants hors habillage
- 32 rubis / platines et ponts en or
rose 18 carats



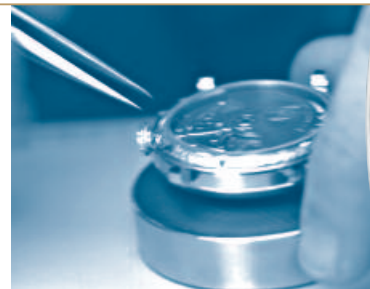


Octa Calendrier



Le calendrier annuel est la troisième complication à être intégrée dans le calibre automatique Octa. Il possède une platine identique à tous les modèles de la collection. Son cadran unique et contemporain, évoque la recherche et le développement nécessaire à la création de cette pièce «à part»! A nouveau, l'horloger réussit l'exploit d'intégrer dans le calibre automatique de cinq jours, une complication de taille - un calendrier annuel rétrograde - tout en maintenant les dimensions du mécanisme de 30mm de diamètre et de 5,7mm d'épaisseur. Le calendrier, qui indique le jour et le mois à travers deux guichets, avance instantanément et se règle automatiquement pour les mois de 29, 30 et 31 jours. Le quantième annuel de l'Octa passe automatiquement de mois en mois. L'unique correction manuelle se fait à la fin du mois de février, trois ans sur quatre. Dans les années non bissextiles, le calendrier doit être avancé du 28 au 29 février par un simple tour de couronne. Le calendrier passe alors automatiquement du 29 février au 1er mars.

De conception originale et novatrice, le mécanisme du calendrier annuel est mené par une grande couronne à engrenage intérieur qui encercle la mécanique. Celle-ci agit toutes les vingt-quatre heures sur le grand levier qui fait avancer la roue du quantième, jour après jour. Ainsi la roue du quantième mène la roue des mois par l'intermédiaire du râteau de quantième. Le cycle régulier des sept jours, quant à lui, est avancé par la grande couronne. L'avance automatique du quantième de la fin des mois courts au premier du mois suivant est programmée par une came montée sur la roue des mois. Les cinq entailles de son pourtour, correspondant aux mois de 30 jours et 28 jours, agissent sur la course du grand bras. En sortant des entailles à la fin des mois



de 30 jours, le grand bras se lève pour faire avancer de deux crans la roue du quantième. Pour les mois d'avril, juin, septembre et novembre, l'aiguille des dates est ainsi amenée du 30 au premier. L'entaille de février, plus profonde, fait avancer le quantième de trois crans, du 29 février au 1er mars. Ce n'est qu'à la fin d'un mois de février de 28 jours (trois ans sur quatre), qu'il faudra intervenir par la couronne pour avancer la date jusqu'au 29 février des années bissextiles. L'aiguille du quantième monte son échelle sur le dos courbe d'une came à colimaçon solidaire de la roue du quantième. Le dernier jour du mois, le levier du quantième tombe au fond du limaçon, amenant ainsi l'aiguille au début de son échelle. Le pignon de l'axe du quantième rétrograde est prisonnier entre deux râteaux tendus par un ressort lame intégré. L'axe qui porte l'aiguille indique la date sans jeux et lui assure un retour contrôlé lors de sa chute.





F.P. JOURNE
Invent et Fecit

VEN

MAR

13 · 11 · 9 · 7 · 5 · 3 · 1
15 · 17 · 19 · 21 · 23 · 25 · 27 · 29 · 31
50 55 60
10 11 12 1 5 10
40 8 20 15 20

Octa Calendrier



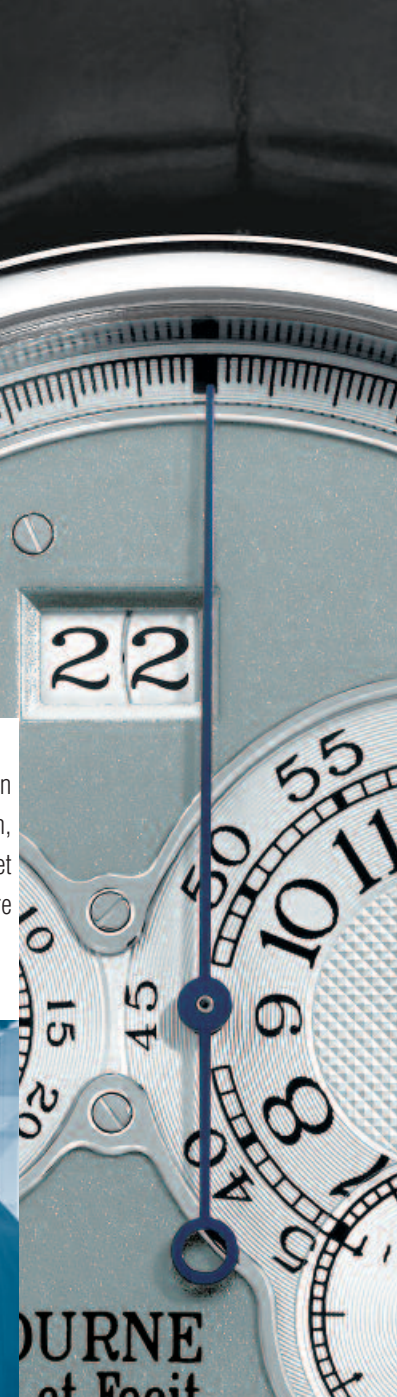
Calibre FPJourné 1300-2

- Remontage automatique - rotor or 22 cts
- Vitesse: 120h=1h30 minutes
sur cyclotest Chappuis
- 30mm de diamètre et 5,70mm d'épaisseur
- Echappement ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras
avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 236 composants hors habillage
- 32 rubis / platines et ponts en or
rose 18 carats

Octa Chronographe

Avec le Chronographe Octa, François-Paul Journe révolutionne la conception classique du chronographe. Intégrée au calibre Octa automatique de 30mm de diamètre et 5,7mm d'épaisseur, cette complication se loge sous le cadran, dans un espace de 1mm de hauteur. Cet espace est également occupé par les disques concentriques du grand affichage de la date. Pour parvenir à une telle performance, François-Paul Journe a imaginé d'aplanir la roue à colonne habituelle pour la transformer en roues à cames. De ce fait, ce sont les bords profilés qui agissent sur les leviers du chronographe. Ainsi, un simple levier coulissant remet à zéro les secondes et les minutes du chronographe, en désengageant les freins au moment où il heurte les pièces spécialement profilées pour la remise à zéro des aiguilles. Deux innovations qui permettent à l'ensemble du mécanisme d'être réduit à trois niveaux. Plus compact, il constitue un mouvement robuste qui assure une fiabilité à long terme.

Il est doté d'un retour-en-vol, d'une fonction de remise à zéro et d'un compteur de 60 minutes. Sur le cadran, la date apparaît en grande dimension, selon un mode d'affichage breveté. Les cadrans des heures, minutes et petites secondes, en argent guilloché, sont vissés sur la face de la montre en or 18 carats.





Octa Chronographe

Calibre FPJourne 1300-2

- Remontage automatique - rotor or 22 cts
- Vitesse: 120h=1h30 minutes
sur cyclotest Chappuis
- 30mm de diamètre et 5,70mm d'épaisseur
- Echappement ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras
avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 254 composants hors habillage
- 32 rubis / platines et ponts en or
rose 18 carats



Chronomètre Souverain

Chronomètre à Résonance

Tourbillon Souverain

Sonnerie Souveraine

COLLECTION SOUVERAINE

La haute sophistication des modèles de cette gamme
avec leur remontage manuel à 40, 42 et 55 heures,
correspond à un public possédant un certain art de vivre
et une connaissance de la culture horlogère.



Chronomètre Souverain

Calibre FPJourne 1304

- 30mm de diamètre et 3,70mm d'épaisseur
- Echappement à ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 143 composants hors habillage
- 21 rubis / platines et ponts en or rose 18 carats
- Réserve de marche de 55 heures

Premier modèle de la gamme, le Chronomètre Souverain est pourtant la troisième création de François-Paul Journe pour la collection Souveraine. Une collection composée de pièces dont les exigences chronométriques rivalisent avec la sophistication de leur conception. Des montres-bracelets qui correspondent à un art de vivre et à une certaine perception du temps et de sa mesure! Une collection composée de modèles, déclinés dans des boîtiers en platine ou en or rouge de 40mm à l'exception de la Sonnerie Souveraine. Le remontage manuel de ces cœurs mécaniques reflète la dimension personnelle que l'on projette sur les heures que l'on se prépare à vivre. C'est aussi posséder un objet, complice de tous les instants d'une vie et réunissant à lui seul: la connaissance, la science et les arts.





Chronomètre Souverain



Avec le Chronomètre Souverain, François-Paul Journe autorise l'accès d'une mesure du temps d'exception et exclusive qui emmène l'amateur dans le tourbillon des émotions de la haute horlogerie. Cet authentique chronomètre, construit dans la plus pure tradition de la chronométrie, possède un mouvement extra plat dont la platine et les ponts en or rose 18 carats ne dépassent pas 3,70 mm d'épaisseur, afin d'offrir une plus grande efficacité technique. Les deux barillets de ce mouvement homogène, donnent à l'échappement une force très linéaire durant plus de cinquante heures. Celui-ci bat à une fréquence de 21 600 alt/heure.

D'apparence traditionnelle et pourtant inattendue, le Chronomètre Souverain s'affirme comme modèle de référence. Premier modèle de la collection Souveraine à posséder des aiguilles bleuies, chères à la marque, positionnées au centre sur un cadran finement guilloché. Avec le diamètre standard aux modèles de la collection Souveraine, il possède une épaisseur particulièrement

réduite de 6,50 mm. Pour la première fois, la petite seconde est positionnée sur la gauche, à sept heures, alors que l'indication de la réserve de marche de 55 heures se trouve sur la droite, à trois heures. Posséder un Chronomètre Souverain devient le luxe de celui qui sait savourer le temps à venir et en a pleinement conscience.



Chronomètre à Résonance



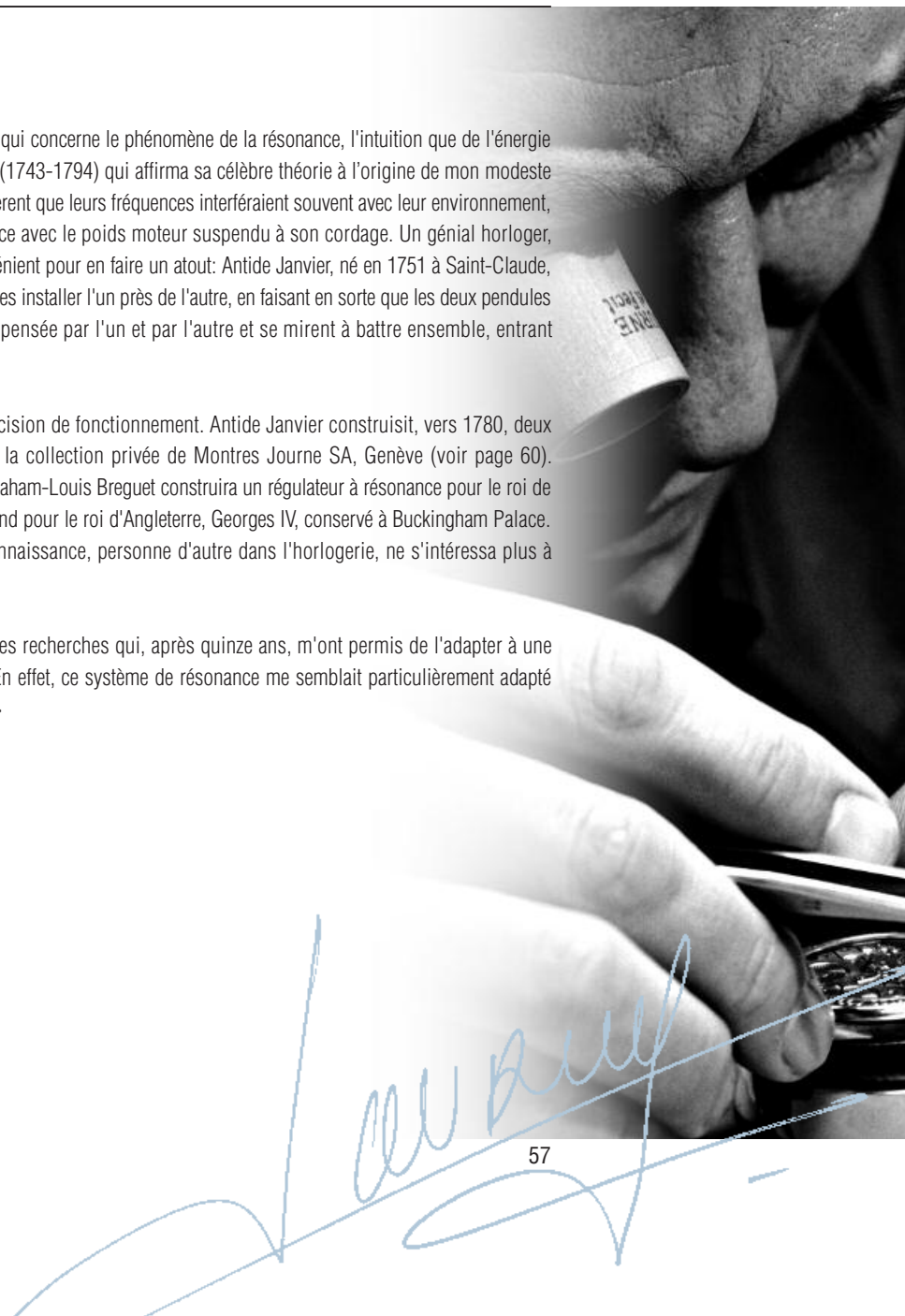
Au cœur du mouvement

«Je vais essayer d'expliquer les raisons historiques qui m'ont amené à construire telle ou telle montre. En ce qui concerne le phénomène de la résonance, l'intuition que de l'énergie se disperse sans se perdre, remonte au 18^e siècle, avec les recherches du grand chimiste A.L. de Lavoisier (1743-1794) qui affirma sa célèbre théorie à l'origine de mon modeste propos: Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Avec l'invention du pendule, les horlogers observèrent que leurs fréquences interféraient souvent avec leur environnement, et il n'était pas rare qu'une horloge à balancier s'arrête d'elle-même lorsque le pendule entrait en résonance avec le poids moteur suspendu à son cordage. Un génial horloger, «mécanicien» comme il s'intitulait, eut pour la première fois le sentiment que l'on pouvait utiliser cet inconvénient pour en faire un atout: Antide Janvier, né en 1751 à Saint-Claude, en France. Son idée fut de construire deux mouvements complets avec deux échappements de précision et de les installer l'un près de l'autre, en faisant en sorte que les deux pendules soient suspendus au même bâti. Comme il l'imagina justement, les pendules récupérèrent l'énergie dispensée par l'un et par l'autre et se mirent à battre ensemble, entrant alors en résonance.

Tenu par cette onde et protégé des vibrations extérieures, ce principe augmentait considérablement la précision de fonctionnement. Antide Janvier construisit, vers 1780, deux régulateurs de précision dont l'un est conservé au Musée Paul Dupuy de Toulouse et le second, dans la collection privée de Montres Journe SA, Genève (voir page 60). Un troisième régulateur de bureau est conservé au Musée Patek Philippe de Genève. Trente ans plus tard, Abraham-Louis Breguet construira un régulateur à résonance pour le roi de France Louis XVIII: il fait partie aujourd'hui de la collection du Musée des Arts et Métiers de Paris, et un second pour le roi d'Angleterre, Georges IV, conservé à Buckingham Palace. Il réalisa aussi pour ces deux personnalités, une montre de poche reprenant le même principe. A ma connaissance, personne d'autre dans l'horlogerie, ne s'intéressa plus à ce phénomène physique, pourtant si fascinant!

Les avantages qu'offre la résonance en terme de phénomène pour la précision me poussa à poursuivre des recherches qui, après quinze ans, m'ont permis de l'adapter à une montre-bracelet. Il s'agit du deuxième modèle de la collection Souveraine: le Chronomètre à Résonance. En effet, ce système de résonance me semblait particulièrement adapté aux divers mouvements du poignet qui provoquent de nombreux chocs néfastes au mécanisme des montres.»

François-Paul Journe



Chronomètre à Résonance

Calibre FPJourne 1499-2

- Un porte échappement mobile/2 barillets et 2 trains de rouages indépendants
- 32mm de diamètre et 4,80mm d'épaisseur
- Echappement à ancre en ligne
- Balancier spécifique à 4 bras avec réglage inertiel
- Fréquence échappement 21 600 alt/heure
- 267 composants hors habillage
- 36 rubis / platines et ponts en or rouge 18 carats
- Réserve de marche de 40 heures



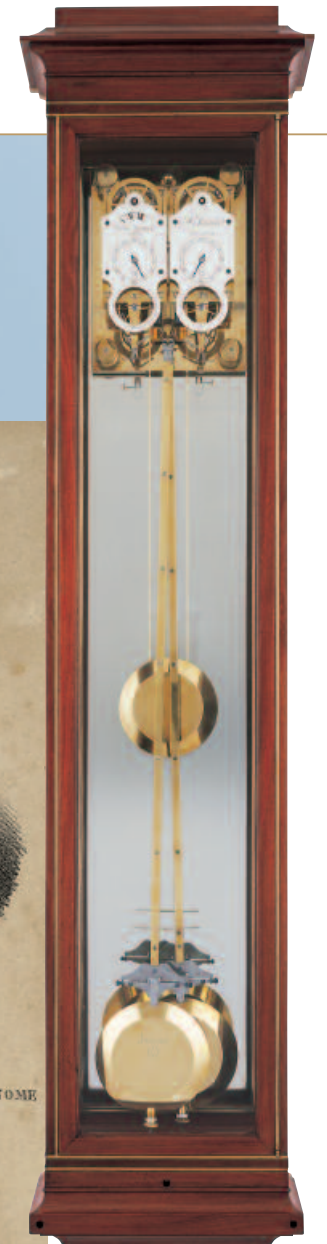
CHRONOMETRE A RESONANCE
F.P. JOURNE
Invent et Fecit

Chronomètre à Résonance



François-Paul Journe rend hommage aux recherches effectuées sur la résonance par les plus grands horlogers du 18^e siècle, avec la présentation du premier chronomètre à résonance en montre-bracelet.

Présentée en 2000, cette montre représente un des défis les plus fous dans le domaine de la montre mécanique! Utilisant le phénomène naturel de la résonance, ce mécanisme révolutionne les standards établis et offre une précision encore jamais égalée dans la montre-bracelet mécanique. Les premières recherches sur le phénomène de la résonance dans les sciences horlogères, remontent au 18^e siècle avec des horlogers tels que Antide Janvier (†1840) et Abraham-Louis Breguet (†1823). Ils constatent les effets négatifs de ces ondes sur des pendules et effectuent alors, chacun à sa façon, des recherches pour utiliser ce phénomène dans le fonctionnement de régulateurs.

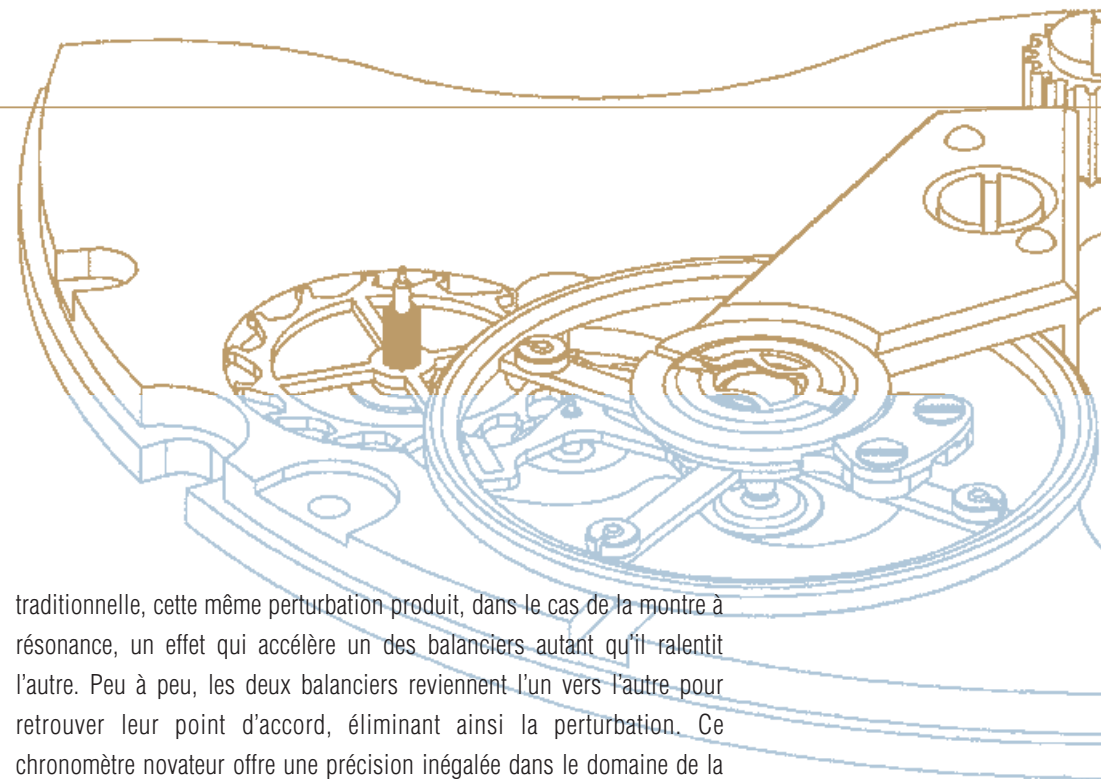




Chronomètre à Résonance

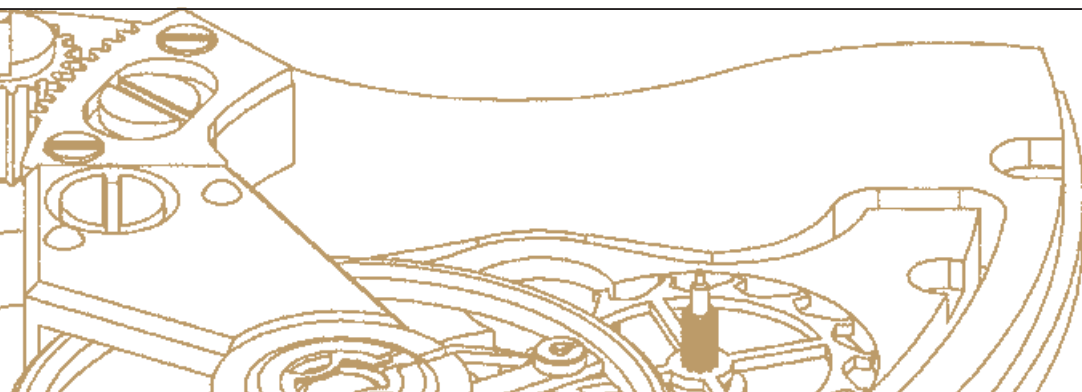


Deux siècles plus tard, François-Paul Journe reprend le défi avec une première création en montre de poche, qui ne fonctionne pas encore selon ses attentes. Il faudra encore quinze ans de travail pour que la maturité et l'expérience de l'horloger, lui permettent de présenter en première et exclusivité mondiales, la première montre-bracelet à résonance. Il a pensé, développé et construit ce mouvement pour répondre aux exigences du porté au poignet et offrir ainsi une chronométrie poussée à l'extrême. Chacun des deux balanciers est alternativement excitateur et résonateur. Lorsque les deux balanciers sont en mouvement, ils entrent en sympathie par l'effet de résonance et se mettent à battre naturellement en opposition. Les deux balanciers s'épaulent alors l'un l'autre, donnant plus d'inertie à leur mouvement. Cet accord n'est toutefois possible que si la différence de fréquence de l'un à l'autre n'excède pas cinq secondes par jour de différence cumulée sur six positions. Leur réglage est d'une extrême délicatesse. Alors qu'un mouvement perturbateur externe affecte le fonctionnement d'une montre mécanique



traditionnelle, cette même perturbation produit, dans le cas de la montre à résonance, un effet qui accélère un des balanciers autant qu'il ralentit l'autre. Peu à peu, les deux balanciers reviennent l'un vers l'autre pour retrouver leur point d'accord, éliminant ainsi la perturbation. Ce chronomètre novateur offre une précision inégalée dans le domaine de la montre mécanique.

Mais qu'est-ce que la résonance: Deux fréquences qui s'harmonisent. Tout corps animé transmet une vibration à son environnement. Lorsqu'un autre corps capte cette vibration, il en absorbe l'énergie et se met à vibrer à la même fréquence. Le premier est appelé «excitateur» et le second le «résonateur». Ce phénomène physique dit «de résonance» fait partie intégrante de notre quotidien et pourtant l'on n'y prête guère attention.



Lorsque nous recherchons un programme sur un récepteur radio, celui-ci grésille tant que les ondes choisies n'ont pas rencontré les ondes de l'émetteur: alors seulement, elles s'harmonisent pour entrer en résonance! La résonance concerne tous les domaines, qu'ils soient mécaniques, musicaux, humains ou autres, comme en témoignait le musicien Keith Jarrett dans notre premier catalogue: «En musique, il s'agit d'une évidence car les luths et les sitars, par exemple, possèdent des cordes dont l'unique raison d'être est de vibrer par résonance; le musicien ne les touche jamais, malgré leur proximité avec les cordes pincées.»

Cette montre exceptionnelle est désormais déclinée en deux versions avec un boîtier platine et cadran or blanc ou tout or rouge. Le boîtier s'agrandit à 40mm et met en valeur la face de la montre qui indique les heures, minutes et secondes par des petits cadrans en argent guilloché, tenus par des cercles en acier poli sur la face de la montre en or 18 carats.

Les deux indications horaires peuvent être utilisées également comme deux fuseaux horaires indépendants. Le mécanisme subtil, désormais manufacturé en or 18 carats, est dévoilé à travers un fond en saphir qui permet de découvrir les deux cœurs mécaniques battant en parfaite synchronisation. Bien qu'elle soit reconnue comme la montre mécanique la plus précise du marché, cette pièce est avant tout empreinte d'une grande poésie et témoigne que tout n'a pas encore été inventé dans le domaine de la montre-bracelet!



F.P. JOURNE

Remontoir d'Égalité

avec Seconde Morte

Invent et Fecit

42 30 20 10 0

50 55 60
5 10 15 20 25 30 35 40 45
8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7

50
40 50
10 20 30

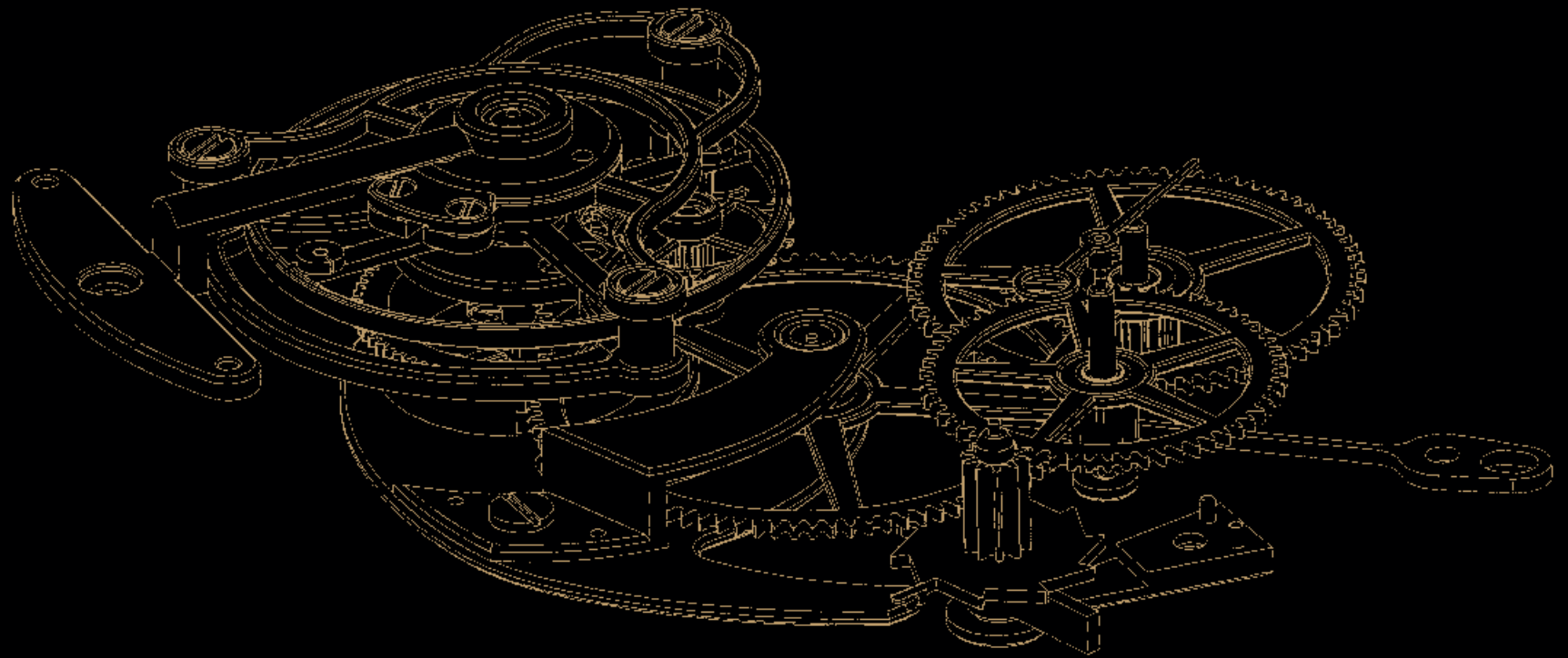
Tourbillon Souverain

à seconde morte

Calibre FPJourné 1403

- Tourbillon avec rotation en 60 secondes
- Cage en acier poli
- Spiral plat avec courbe terminale Philips
- Echappement à ancre latérale
- Fréquence de 21 600 alt/heure
- Balancier spécifique à 4 bras avec réglage inertiel
- Seconde morte, sautante de seconde en seconde
- 26 rubis / platine et ponts en or rose 18 carats

Tourbillon Souverain



La seconde morte

où l'art d'arrêter le temps...

Vers la fin du 17^e siècle, alors que les horloges devenaient de plus en plus précises, les horlogers ajoutèrent une aiguille permettant enfin de mesurer les secondes. Ces «horloges» devenues «pendules» grâce à l'invention du balancier pendulaire par le hollandais Huygens, furent munies d'un balancier de 1 mètre de long, celui-ci ayant une période de 1 seconde. Le cadran divisé en 60 subdivisions pour que l'aiguille saute de seconde en seconde.

Lorsque l'on réalisa les premières montres indiquant les secondes, quelques horlogers du 18^e siècle voulurent rendre le même effet visuel que sur les pendules. Ils inventèrent pour cela des systèmes prolongeant la période des balanciers. Les plus connus sont l'échappement à pirouette et l'immense balancier de M. Pouzait. Cependant ces systèmes furent vite abandonnés car ils nuisaient à la précision.

Donc, sans système additionnel, l'aiguille se mit à battre la demi-seconde: fréquence la plus utilisée à cette époque.

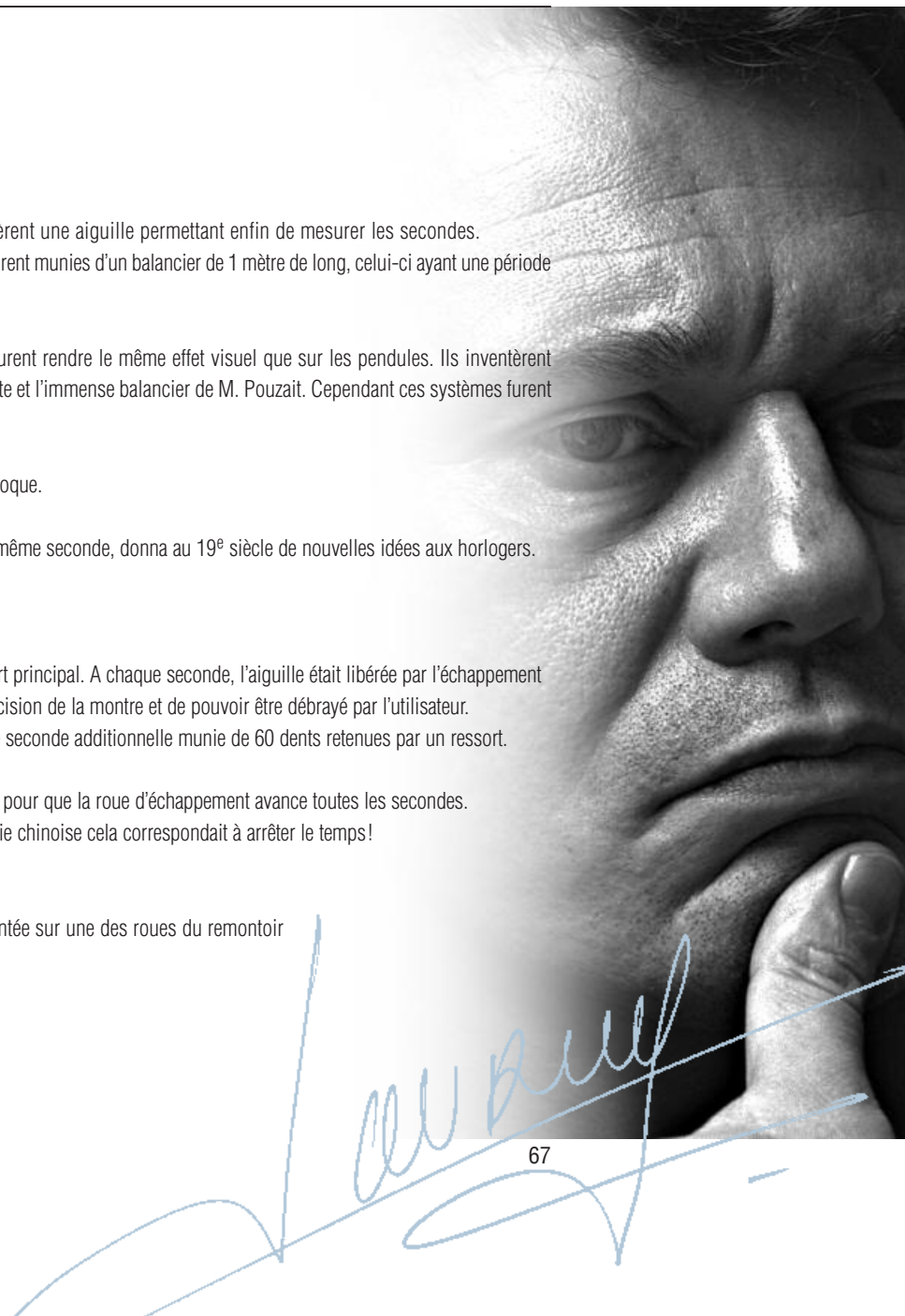
La grande facilité de lecture du temps obtenue par une aiguille battant la seconde, sans bouger pendant cette même seconde, donna au 19^e siècle de nouvelles idées aux horlogers.

Trois systèmes appelés «seconde morte» furent répandus:

- **Le premier:** il se composait d'un petit train de rouages additionnel activé par un ressort couplé au ressort principal. A chaque seconde, l'aiguille était libérée par l'échappement de la montre. Ce système appelé «seconde morte indépendante» avait l'avantage de ne pas nuire à la précision de la montre et de pouvoir être débrayé par l'utilisateur.
- **Le second:** comprenait un rouage supplémentaire partant de la roue d'échappement jusqu'à une roue de seconde additionnelle munie de 60 dents retenues par un ressort. Très simple, ce système nuisait terriblement à la précision.
- **Le troisième:** un échappement dit «A coups perdus» attendait que le balancier ait fait deux oscillations pour que la roue d'échappement avance toutes les secondes. Ces échappements étaient très répandus dans les montres produites pour la Chine, car pour la philosophie chinoise cela correspondait à arrêter le temps! Celui-ci n'avait plus de prise, il était maîtrisé...

Enfin aujourd'hui, le TOURBILLON SOUVERAIN est muni d'une «seconde morte naturelle». Celle-ci est montée sur une des roues du remontoir d'égalité et ne peut d'aucune manière affecter la précision de la montre.

François-Paul Journe



La première montre-bracelet avec tourbillon,



remontoir d'égalité et seconde morte

Dans les ateliers du Tourbillon Souverain, la concentration intense des horlogers impose le silence. Assembler et désassembler entièrement le mécanisme avant d'obtenir satisfaction est une gymnastique quotidienne. La cage du tourbillon étant déjà composée de plus d'une soixantaine de pièces, chaque geste exige une extrême délicatesse et une persévérance à toute épreuve.



Le Tourbillon Souverain à seconde morte est le digne héritier de la toute première passion de François-Paul Journe pour une complication horlogère: le tourbillon.

C'est lorsqu'il est apprenti horloger chez son oncle que le jeune homme est fasciné par cette complication, à une époque où elle est loin d'être connue et commercialisée auprès du grand public! Il rêve d'en posséder un spécimen mais ne peut se le permettre et décide de... le fabriquer. Il a alors vingt ans et passe tout son temps libre à la réalisation de cette première montre de poche avec tourbillon et remontoir, terminée en 1982.

Il est important de resituer cette démarche dans une époque où la montre quartz a pris le dessus de la montre mécanique. On peut considérer que seuls une dizaine de clients dans le monde sont potentiellement intéressés par l'achat d'un tourbillon. D'ailleurs, l'horloger anglais Georges Daniels est l'un des seuls avec François-Paul Journe à fabriquer des tourbillons.

En 1991, il fabriquera sa première montre-bracelet, signée François-Paul Journe fecit à Paris, avec tourbillon et remontoir d'égalité. Huit ans plus tard, lorsqu'il lance une collection de chronomètres en montre-bracelet signés F.P.Journe – Invenit et Fecit –, il est évident que la première pièce se devait d'être un tourbillon. Premier modèle de la collection Souveraine, le Tourbillon Souverain offre cette exclusivité d'un tourbillon en montre-bracelet avec tourbillon et remontoir d'égalité. Bien que devenu un best-seller chez F.P.Journe, François-Paul Journe décide en 2003 d'en interrompre la production afin d'offrir à sa clientèle le luxe de la rareté et de satisfaire sa soif de créativité. Il présente une nouvelle version du Tourbillon Souverain, encore plus sophistiquée. C'est la naissance du Tourbillon Souverain à seconde morte, une pièce qui est la quintessence de la maturité de l'horloger.



La première montre-bracelet avec tourbillon, remontoir d'égalité et seconde morte

- 93 diamants de taille baguette, totalisant 22 carats. Qualité Flawless
- Boîtier en platine, diamètre 40mm
- Epaisseur totale du boîtier 10mm

Ce nouveau modèle possède les caractéristiques et les exigences techniques propres aux créations F.P.Journe: il améliore le fonctionnement général de la montre. Son mécanisme reprend la définition du tourbillon, breveté au 18^e siècle par Abraham-Louis Breguet, car le terme tourbillon est aujourd'hui galvaudé. Il ajoute un système de remontoir d'égalité, permettant de donner au tourbillon la même énergie durant 42 heures pour que la fréquence du balancier soit isochrone, et il l'enrichit du système breveté de la seconde morte. Cette complication unique dans une montre-bracelet, offre une lecture plus précise du temps. L'expression «seconde morte» s'explique par le fait que l'aiguille reste immobile (morte) tant que la seconde n'est pas écoulée.



Le remontoir d'égalité

«Depuis les temps les plus anciens, l'homme n'a cessé de vouloir mesurer le temps, en le découpant en fractions égales: il invente la notion d'isochronisme! Il faudra attendre les premières horloges mécaniques pour que l'on commence à chercher un moyen d'égaliser la force qui arrive à l'échappement. Le ressort spiral n'existe pas encore et le balancier appelé foliot, possède un battement irrégulier dû à l'arrivée d'une force allant au gré des imperfections du ressort et des engrenages. A cette époque, les horloges ne comportent qu'une aiguille faisant un tour en douze heures; en effet leur imprécision ne permet pas encore de mesurer la minute. Après l'invention du ressort moteur qui permettra la construction des horloges de tables, un horloger du 16^e siècle, Jobst Bürgi, va imaginer d'ajouter à l'engrenage traditionnel, un système indépendant remonté en courtes périodes par le ressort principal. L'échappement assure ainsi un débit plus constant et permet une autonomie de plusieurs mois. C'est l'invention du premier remontoir d'égalité!

Plus tard, au 17^e siècle, l'horloger hollandais Christiaan Huygens invente le ressort spiral et le pendule. Ces innovations vont apporter aux montres et aux pendules, une précision chronométrique inégalée à cette époque. L'aiguille des minutes se généralise et le remontoir d'égalité est alors oublié durant près d'un siècle. Avec l'arrivée du 18^e siècle, dit des Lumières, les exigences liées aux observations astronomiques et au calcul de la longitude pour la navigation en mer, demandent de plus en plus de précision. L'aiguille indiquant les secondes va alors se généraliser au gré des perfectionnements horlogers. En Angleterre, l'horloger Thomas Mudge invente un remontoir d'égalité pour le chronomètre de marine H.3 alors qu'en France, le célèbre Robert Robin – Horloger du Roy – en invente un aussi, pour ses régulateurs de précision. Mais c'est paradoxalement au 19^e siècle, que le remontoir d'égalité va se généraliser pour la construction des horloges d'édifices, non pas pour pallier aux défauts des ressorts (car toutes ces horloges fonctionnaient avec des poids moteurs) mais pour isoler le mécanisme horaire des aiguilles extérieures. En effet, celles-ci exposées aux vents pouvaient provoquer un dérèglement du mécanisme.

La fabrication d'un remontoir d'égalité étant complexe et fastidieux, il est à nouveau abandonné presque totalement au 20^e siècle, à quelques exceptions près: l'horloger anglais Georges Daniels l'utilisera dans une montre de poche à tourbillon, son contemporain Anthony Randall pour la construction d'une pendulette inspirée du principe du H.4 de John Harrison et moi-même, dans trois montres de poche à tourbillon, une pendule dite sympathique, et récemment pour la première fois dans une montre-bracelet avec le premier modèle de la collection F.P.Journe – Invenit et Fecit –, le Tourbillon Souverain.

Ce qui est fascinant dans le principe du remontoir d'égalité, c'est que chacun des horlogers s'étant attelé à sa construction, apporte sa propre interprétation: seule l'idée de base reste commune.»

François-Paul Journe

Sonnerie Souveraine



Pas moins de dix brevets ont été déposés...

Extrême complexité pour la plus grande simplicité d'utilisation, telle pourrait être la définition de cette montre spectaculaire! Dernière née de la collection Souveraine, la Sonnerie Souveraine imaginée par François-Paul Journe est la synthèse d'une remarquable modernité et de la plus pure tradition horlogère. L'un des objectifs principaux du cahier des charges que l'horloger s'est imposé, était la construction d'une montre dont aucune erreur de manipulation externe ne pourrait altérer le fonctionnement. En effet, la plupart des grandes sonneries existantes sont délicates d'utilisation et la moindre fausse manœuvre, effectuée par un utilisateur peu expert, peut être fatale au mécanisme. Pas moins de dix brevets ont été déposés par François-Paul Journe pour la réalisation d'une grande sonnerie, dont l'un des atouts principaux est sans conteste sa grande simplicité d'utilisation. Révélées à travers le fond en saphir, les quelque quatre cent cinquante pièces qui la composent ont été minutieusement et longuement façonnées pour la construction d'un mécanisme fiable et résolument novateur.

Sur le cadran en or 18 carats, on découvre un cercle en argent guilloché avec l'indication des heures, minutes, secondes, l'indication de la réserve de marche et les trois modes de fonction. Sur la gauche, une ouverture permet de découvrir les deux marteaux qui vont agir selon les trois possibilités de sonnerie offertes: grande sonnerie, petite sonnerie et répétition des heures, des quarts et des minutes. Un mode de sélection inédit permet de choisir entre trois possibilités: silence, petite sonnerie et grande sonnerie (SPG). La réserve de marche indique l'autonomie moyenne conjuguée de la sonnerie et du mouvement horaire. Lorsqu'il ne reste que 24 heures d'autonomie au mouvement horaire, la sonnerie se verrouille afin d'assurer durant cette période l'indication du temps.

0.400

0.351



Grande et Petite Sonnerie

F.P. JOURNE
Invenit et Fecit

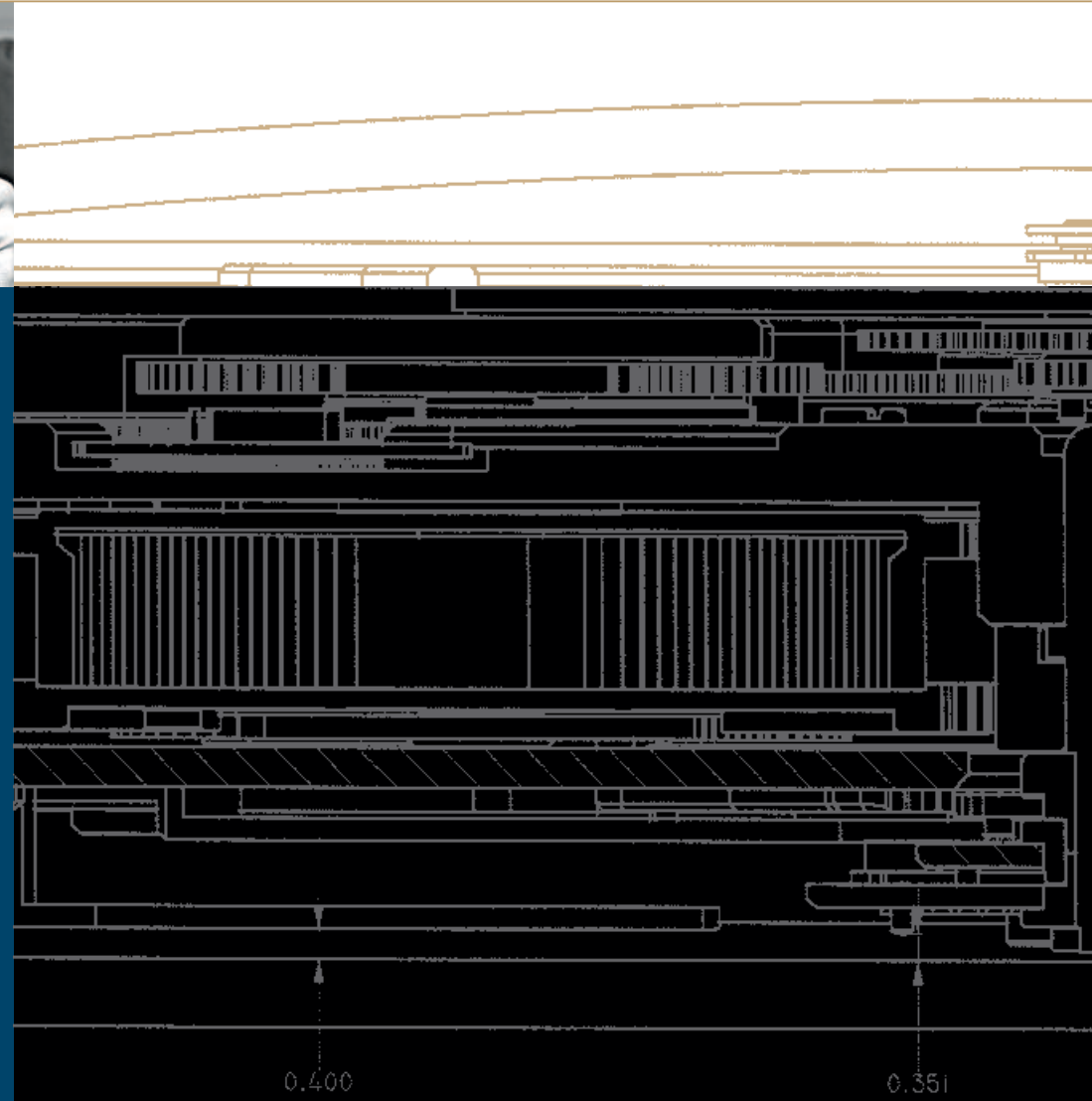
G
P
S

Sonnerie Souveraine



Comme tous les mouvements des chronomètres signés F.P.Journe – Invent et Fecit –, la platine et les ponts du mécanisme sont en or rose 18 carats alors que le boîtier de 42mm de diamètre et de 12.30mm d'épaisseur est lui, paradoxalement en acier!

Exceptionnellement, l'horloger abandonne les métaux précieux que sont l'or et le platine, pour une noble cause: offrir une meilleure sonorité à cette pièce spectaculaire qui fait appel à la structure cristalline de l'acier. François-Paul Journe reste fidèle à sa devise: innover dans les sciences horlogères en offrant le plus grand fonctionnalisme!





Les «Collectors»

des pièces de collection recherchées

Avec une production déjà très limitée à moins de mille pièces par année, les chronomètres F.P. Journe – Invenit et Fecit – pourraient être considérés comme des pièces de collection en soi. Il est vrai que le label «Invenit et Fecit», inventé et faire en latin, confirme l'authenticité de création et de réalisation. Un à deux calibres présentés en exclusivité mondiale chaque année, représentent un tour de force dans l'industrie horlogère. Mais non satisfait de cet exploit, François-Paul Journe donne libre court à sa liberté d'expression et n'hésite pas à interrompre la production d'un modèle, alors que le public est demandeur. L'unique façon de pouvoir assouvir son besoin de création et d'offrir à sa clientèle des produits encore plus exclusifs, manufacturés à quelques centaines d'exemplaires seulement.





Série limitée "Ruthénium"

- Numérotée de 1 à 99
- Boîtier en platine Ø 40mm



Série limitée "Ruthénium"

- Numérotée de 1 à 99
- Boîtier en platine Ø 40mm



Octa Zodiaque



Avec cette création éditée en série limitée de cent cinquante exemplaires, François-Paul Journe a voulu faire un clin d'œil aux astres qui depuis toujours ont été les repères des hommes pour le calcul du temps. Le cercle extérieur aux 12 indications des heures se déplace chaque jour, entraîné par le système de la grande date et donne ainsi l'indication à 12h du mois et du signe du zodiaque. L'Octa Zodiaque est le dernier modèle Octa à posséder un mouvement en laiton. Son boîtier en platine de 40mm révèle au verso le mécanisme exclusif F.P.Journe.

En 2004, l'horloger transforme le laiton en or et c'est à double sens que l'on doit l'entendre. Ses mécanismes exclusifs passent du laiton à l'or rose 18 carats et par cela même, il positionne les mouvements en laiton de la première génération, en pièces recherchées et aussi précieuses que le mythique métal! Déjà, ces montres font des émules dans les salles de ventes aux enchères et rejoignent les premiers modèles de la marque dans la cour très sélective des pièces rares.

Acquérir l'une d'elles est un peu comme s'offrir un pan de l'histoire des sciences horlogères et du rêve d'un homme aux exigences extrêmes.

Un travail d'équipe de Genève à...





C'est au Japon que François-Paul Journe décide d'ouvrir sa première et unique boutique pour présenter ses créations. Au cœur du St-Germain-des-Prés de Tokyo, à Omotesando, dans l'une des plus belles réalisations du talentueux architecte Tadao Ando, l'immeuble «Collezione». Sensible au raffinement et à la rigueur du pays du soleil levant, l'horloger a voulu offrir à son public, un espace privilégié dans lequel une bibliothèque et un bar sont aménagés pour l'accueil du visiteur. Celui-ci y découvrira toutes les créations signées F.P. Journe – Invenit et Fecit –, y compris quelques montres exclusives, créées et vendues uniquement dans ce lieu consacré aux sciences horlogères.



www.fpjourne.com

www.fpjourne.com



Ce catalogue n'est pas exhaustif mais un point de départ à la découverte de l'univers de François-Paul Journe, qui peut être plus largement exploré sur le site internet de la marque. Afin de partager la quintessence de son travail par les moyens de communication les plus performants, Montres Journe SA a développé un site riche et régulièrement actualisé avec les dernières informations sur les créations et les activités internes et externes des ateliers de François-Paul Journe. La meilleure façon pour une entreprise de taille humaine, d'offrir à sa clientèle, l'essence même du rêve d'un horloger secondé par son équipe!

Impressum

Distribution internationale:

Montres Journe SA
Rue de l'Arquebuse 17 · CH-1204 Genève (Suisse)
Tél ++41 22 322 09 09 · Fax ++41 22 322 09 19
info@fpjourne.com

Montres Journe Japon KK
Collezione Bldg.6-1-3 Minami-Aoyama,
Minato-ku – Tokyo 107-0062
Tel ++813 5468 0931 · Fax ++813 5468 1930
japan@fpjourne.com

Conception et rédaction:
*Natalia Signoroni / Service de communication
Montres Journe SA, Genève*

Remerciements à:
*Musée d'Histoire des Sciences de Genève, Monsieur Paul Bonny,
Bureau Transcribe, Monsieur Silvano Daniele, Madame Kayoko Miyakubo,
Monsieur Shigeru Sugawara, Monsieur Ruben Rubenov, Madame Inna Assekritova,
Madame Shen Hong Xia, Monsieur Steve Luk, Madame Christiane Brinkmann,
Madame Maria Vieira, Monsieur Arcadi Vilella*

Réalisation graphique:
2s graphicdesign, Genève

Photographe:
*Lionel Deriaz, Lausanne
Gilles Espiasse, Toulouse*

Pré-presse:
Scan Graphic, Nyon

Impression:
Courvoisier-Attinger, Bienne

© Montres Journe SA - Genève 2005