

F.P.JOURNE

Invenit et Fecit



「クロノメーター・フルティフ」 陰影へのオマージュ

筋ジストロフィーの研究支援を行うために、昨年オークションに出品されたユニークな時計から生まれた「クロノメーター・フルティフ」が新モデルとして製作され、ラインスポーツコレクションに加わりました。最も高い完成度を備えた機械式時計の真髄を最もシンプルな表現にまで落とし込んだこの時計は、自分だけの時間を持つという喜びを与えてくれます。

ユニークな「クロノメーター・フルティフ・ブルー」は、オンリー・ウォッチ 2024 に出品され、世界で初めてタンタル製のケースとブレスレットを採用しましたが、今後、少数製作される予定の「クロノメーター・フルティフ」は、フランソワ・ポール・ジュルヌによって新たにデザインされ、(タンタルの要素が随所に散りばめられた)42mm のケースとタングステンカーバイド製のブレスレットを備えています。これは非常に硬い素材(ビッカース硬度約 1350、モース硬度 9、サファイア、ルビーなどのコランダム)の硬度に近く)で、炭素とタングステンを高温『1400-2000°Cの温度下において』で反応させることで得られます。密度は鋼の 2 倍、密度は金とほぼ同じです。通常は高度な技術用途に使用され、タングステンにカーボンを結合させ硬度を高める事で、高弾性、耐摩耗性、耐熱性、耐酸化性、耐薬品性とあらゆる面で理想的な特性を有し、生体適合性と低い化学反応性に加えて、耐衝撃性が高く、実質的に壊れにくい素材として、時計を製作するにあたり完璧なソリューションと言えるでしょう。

高密度で耐久性のあるケース

厚さわずか 9.5mm、42mm ケース を備えた時計の外装を構成する各要素の設計について、フランソワ・ポール・ジュルヌは、モントルジュルヌ社の傘下として、2012 年に統合され、ジュネーブ郊外のメイランに工房を構える ボワティエ・ジュネーブの専門知識に頼ることができました。

この大胆なプロジェクトに取り組むには、機械加工の完璧な習熟が不可欠でした。なぜなら、この作業は、鋼、チタン、さらにはタンタルで作られた部品の旋削とは大きく異なるからです。オンリー・ウォッチに出品された 1 点物でタンタル製の「クロノメーター・フルティフ・ブルー」はその固有の特性により、それ自体加工が非常に困難でした。

外装全体をタングステンカーバイドで作るには、最新世代のツールへのアクセスが必要でした。ボワティエ・ジュネーブは最先端の機械設備を誇り、複雑で革新的なプロセスを通じてその能力を最大限に発揮し、機械加工と仕上げ技術の限界を更なる高みへと押し上げています。フランソワ・ポール・ジュルヌが、この新しい時計について語った際、次のように説明しました。「私はケースを設計し、キャリアを組み込むことを視野に入れて、マニファクチュールのデザインチームと協力して、ケースの全体的な内外寸法について確認しそれに合うムーブメントの設計を行いました。」その後、ボワティエ・ジュネーブで働くエンジニアと機械担当スタッフが、ケースのミドル部分全体の加工を担当しました。彼らはサンドブラストとポリッシュ仕上げを担当しました。もちろん、同じプロセスが、新たに開発したブレスレットにも施されました。厳しい基準を設けた金属加工技術の進化のおかげで、これらの専門職人は、タングステンカーバイドで作られた平らな 3 列リンクを設計するという課題を完全に克服しました。

炎から生み出される文字盤

この特別なケースに相応しいデザインにするため、F.P.ジュルヌは、この新しい時計に、オンリー・ウォッチ 2024 オークションに出品されたユニークなピースの外装と同じイメージでデザインを行い、鏡面研磨されたアンスラサイトグレーのグラン・フーエナメルをホワイトゴールドの文字盤に施すことを選択しました。この焼成ディスクは、F.P.ジュルヌが所有する熟練のダイヤル職人が集うカドラニエ・ジュネーブで働くアーティストの専門知識と創造性を反映しており、ボワティエ・ジュネーブが持つ高い技術力で創り出すケースおよびブレスレット製作の技術を共有しています。

工房では、技術と芸術の融合により、時計の細部にまで求められる美的完成度を追求しています。それは、粉末エナメルのさまざまな層から研磨まで、800 °C 以上に加熱された窯での複数の焼成段階を経た製造の全ての段階で見られます。

これらの高リスク作業は完璧に管理されていますが、製造中に思わぬ事故が発生する事を完全に防ぐことはできません。窯内の空気の予想外の動きにより、色が厳密に均一とならない場合があります。カウンターディスクにエナメルが均一に塗布されていないか、厚さが十分でない場合、ディスクがわずかに変形する場合があります。ガラス化された表面は、最終研磨中にひび割れたり、文字盤を窯から取り出した後に急速に冷却されたり、材料に不純物が含まれていたり等々のアクシデン

トにより碎けてしまう場合があります。これら多くの工程と複雑な試験をクリアしたディスクの検査が完了すると、数字と分の目盛りがレーザーで刻印されます。これらは、この時計の所有者だけが、光に対して文字盤の角度を変えることで見る事ができる特別な仕掛けです。

次に、繊細かつ細長い針が取り付けられます。これらは文字盤と非常に近い色に着色されており、アンスラサイトグレーのエナメル文字盤の表面に溶け込んでいるかのように見えます。最後に、これら 2 つのインジケーターの上を長く軽量の秒針が細心の注意を払って取り付けられます。秒針は白く着色されているため、人々の目を引く独特なデザインを形成しています。

本質を捉えたキャリバー

レトロでありながら現代的なデザインに、キャリバー 1522 が搭載されています。これは、直径 33.50 mm、厚さ 5.9mm の新しい 18K ローズ ゴールド製の手巻きムーブメントです。F.P.ジュルヌが自社で開発したこのムーブメントは、時間と分を表示するだけでなく、専用ホイールの軸に直接駆動される中央の針により秒を表示します。

このキャリバーには、F.P.ジュルヌにとって初のインラインギアトレインを採用しています。

197 個の部品で構成されるオリジナルキャリバー1522 には、レバー脱進機、15 歯のガンギ車、4 つの調整用イナーシャウエイトが付いたバランスホイール、アナクロン・フリースプラング・フラットヘアスプリングが装備されており、3 ヘルツ (毎時 21,600 振動) で振動します。

3 時から 9 時の軸に水平に配置され、高級時計の最高水準に沿って仕上げられた丸い 18K ローズゴールドのメインプレート中央には 2 つのインジケーターが配置されています。

12 時位置には、2 つのバレルが並列に取り付けられたパワーリザーブ インジケーターがあり、一度巻き上げると、56 時間の作動が保証されます。巻き上げに使用するリュースで時間を設定することもでき、2 番目の位置まで引き出すと、6 時位置のムーンフェイズの設定が可能です。

控えめで正確、そして独自の陰影を備えた「クロノメーター・フルティフ」は、時計の本質に直結しており、伝統を厳格に尊重しながらも、高級時計の未来をしっかりと見据えて設計および実現されました。

クロノメーター・フルティフ_技術仕様

ムーブメント	キャリバー 1522 手巻き / 全巻きにはリューズを 38 回転 18K ローズゴールド製 (4N)
ムーブメントのサイズ	ムーブメント直径: 33.50 mm ムーブメント全高: 5.90 mm 巻き芯までの高さ: 2.20 mm 巻き芯のネジ部分の直径: S0.90 mm
バランスホイール	4つの調整用イナーシャウエイトが付いたバランスホイール アナクロン・フリースプリング・フラットヘアスプリング 可動式ヒゲ持ち受け 緩急針なし ヘアスプリングはコレットヘピンによって固定 ヘアスプリングはヒゲ持ちヘピンによって固定 振動数: 21,600 振動/時 3Hz 慣性: 10.10 mg・cm ² 拘束角: 52° 振り角: 12 時間後水平姿勢 320°
主な特徴	リューズのポジション 3 で時刻合 ポジション 2 でムーンフェイズ調整
脱進機	レバー脱進機、15 歯のガンギ車
表示	文字盤側: 時分針、文字盤中央のセンターセコンド ムーブメント側: 6 時位置のムーンフェイズ ケースバック側 12 時位置のパワーリザーブインジケーター
文字盤	ホワイトゴールドに鏡面仕上げを施された アンスラサイトグレーのグラン・フーエナメル、艶消しの数字 マットロジウムメッキ加工が施されたスチール製の時分針と ホワイトカラーのスチール製秒針
パワーリザーブ	56 時間/±2 時間
装飾	サーキュラーグレインおよびグレインドルジュ装飾による 仕上げを施したベースプレート コート・ド・ジュネーブ仕上げを施したブリッジ ネジの頭は研磨、周囲・溝は面取り仕上げ ピンの先端を球状に研磨仕上げ 部品により鏡面研磨およびサテンまたは サーキュラー・コート・ド・ジュネーブ仕上げ
ケース	直径: 42 mm 厚み: 9.50 mm タングステンカーバイド製のケースバック、バンパー、 ベゼル、リング、リューズはタンタル製 仕上げ: サンドブラスト加工のケースとベゼル、 ポリッシュ加工を施したケースバックとバンパー、 ベゼルリングとリューズ
ブレスレット	3 列フラットリンク タングステンカーバイド チタニウム製フォールディングクラスプとタンタルカバー 仕上げ: 表面サンドブラスト、側面ポリッシュと面取り
部品点数	ムーブメント(文字盤含まず): 197 ケースにブレスレットを取り付けた状態: 422 石数: 21